

Crónica de congreso

Festival Arquitectura + Patrimonio: Patrimonio Fortificado de la Edad Media al muro del Atlántico (Isla de Ré, 8-12 de junio de 2016)

Por José Manuel Pañeda Ruiz

Universidad Nacional de Educación a Distancia



El Festival de Arquitectura y Patrimonio: Patrimonio Fortificado de la Edad Media al Muro Atlántico se celebró en la isla de Ré (Francia) del 8 al 12 de junio, bajo el auspicio del Servicio de Patrimonio de la Comunidad de Comunas (CdC) de dicha isla francesa. Como el propio nombre indica, se trató desde el principio de compaginar las sesiones de conferencias con actividades culturales y turísticas, estando abiertas todas ellas al público.

El Congreso se organizó cronológicamente, comenzando en la Edad Media hasta el asedio de la isla en 1628, continuando posteriormente con las fortificaciones de los siglos XVII y XIX para finalizar con las defensas correspondientes al denominado Muro Atlántico; siendo las ponencias multidisciplinares con expertos de ámbitos tan diversos como la historia, la cultura, la gestión, etc., pero todos relacionados de alguna manera con el patrimonio cultural y, especialmente, el patrimonio militar.

EL DESARROLLO DEL FESTIVAL

Miércoles 8 de junio:

De las fortificaciones de la Edad Media al asedio de la isla de Ré en 1628

La mañana del miércoles 8 de junio se procedió al comienzo de las ponencias tras una breve presentación del Congreso y de los ponentes del día, siendo Laurent Romero, Doctor en Civilización Medieval, con su intervención titulada "Las iglesias fortificadas en Poitou de 1327 a 1628", el encargado de iniciar las conferencias de dicho día. Durante la misma presentó diversos ejem-

plos emblemáticos de construcciones religiosas que aún conservan, en mayor o menor medida según su estado de conservación, aquellos elementos defensivos, unos activos y otros pasivos, contruidos en su mayor parte durante las Guerras de Religión.

A continuación, fue el turno de la profesora de la Universidad de Burdeos, Elodie Giard, con una conferencia que versó sobre “La isla de Ré durante la Guerra de los Cien años”, en la cual hizo un resumen de dicho conflicto en Ré, desde los privilegios fiscales y militares dados por los monarcas a dicho territorio; la evolución de sus Milicias y sobre todo las diversas construcciones defensivas levantadas en la isla para defensa de sus costas.

Para finalizar el ciclo de conferencias de dicho día, la directora del Museo Ernest Cognacq, Julia Dumoulin, expuso en una charla titulada “El arte militar en los grabados de Jacques Callot” un análisis de la obra de dicho autor titulada *Asedio a la ciudadela de San Martin en la isla de Ré*. A lo largo de su exposición, mostró en detalle los diversos aspectos de una operación de asedio a una fortaleza del siglo XVII representados en los grabados de Callot, desde las operaciones de desembarco, la logística que suponía un ataque a dichas defensas, los combates, tanto terrestres como navales, etc....

Jueves 9 de junio: Fortificaciones del siglo XVII al XIX

La segunda jornada de conferencias estuvo dedicada al desarrollo de las fortificaciones durante los siglos XVII al XIX, con temáticas tan variadas como la evolución de la artillería durante dichos siglos o la vida de los soldados contada a través de los grafitos. Siendo Pascal Even, responsable del departamento de los archivos diplomáticos en el Ministerio de Asuntos Exteriores, quien inició las charlas de dicho día con una exposición del sistema defensivo del arsenal de Rochefort y como dichas fortificaciones influyeron en los trabajos de defensa de la isla de Ré.

Posteriormente, la encargada del inventario de la CdC, Agathe Aoustin, expuso en su conferencia “La ciudadela de Saint-Martin en los fondos de Ingenieros en los Archivos Departamentales del

Charente Marítimo”, la evolución de dicha fortificación a partir de los trabajos realizados por Vauban; su diseño, la duración de las obras o las diferentes edificaciones para la vida y funcionamiento de dicha posición; todo ello puesto en valor a través de numerosos documentos, planos y diverso material gráfico presente en los Archivos Departamentales del Charente Marítimo en su sección del fondo de Ingenieros.

Durante la jornada vespertina se realizaron otras dos conferencias, la primera de ellas impartida por Christophe Pommier, especialista en artillería del Museo del Ejército francés, bajo el título de “Armar las fortificaciones: la artillería y su evolución de los siglos XVII al XX”. A lo largo de la misma Christophe destacó como Vauban fue uno de los impulsores del diseño de afustes específicos para las piezas artilleras de costa, así como la evolución de la artillería francesa y su influencia en las fortificaciones.

El día finalizó con la conferencia de Marc Léveque, director del Museo del grafito de Marsilly; él cual mostró como complemento a su charla un montaje de copias de grafitos de dicho museo donde se podía observar en primera persona la vida de los soldados a través de dichas obras gráficas.

Viernes 10 de junio: El Muro Atlántico

La última jornada fue un monográfico sobre el patrimonio fortificado del denominado Muro Atlántico en la isla de Ré, como en días anteriores se realizaron varias ponencias donde se mostraron diversos aspectos de dicho tema que fueron desde la ocupación alemana de dicho territorio hasta una exposición de las fortificaciones alemanas en Ré a través de las fuentes documentales.

Jacques Boucard, Doctor en Historia Contemporánea inició dicho ciclo hablando de “La ocupación alemana en la isla de Ré” durante la cual mostró la situación entre guerras de la población de la isla, su evolución demográfica, las crisis en la misma provocadas por la Primera Guerra Mundial o la Gran Depresión de 1929. Los problemas de subsistencia fueron otro de los aspectos estudiados durante la exposición, siendo una preocupación constante de la población de Ré. Una vez ya en materia, Boucard, enumeró



Figura 1. Grafiti de la colección del Museo de Marsilly (fotografía del autor).

algunas de las consecuencias de la ocupación alemana como la requisita de viviendas para alojamiento de los oficiales, el cambio de ciertos alcaldes en algunas de las comunas de la isla, la designación de la costa como zona prohibida por la construcción de las fortificaciones alemanas que impidió el acceso a las playas a la población local durante todo el conflicto, las deportaciones de personal o la evacuación de los niños y ancianos fueron algunos de los puntos tratados durante la charla.

El siguiente conferenciante fue André Diedrich, coleccionista de tarjetas postales y fotografías antiguas, quien habló de la ocupación bajo el objetivo de las imágenes. A través de una presentación eminentemente gráfica mostró con un gran número de ilustraciones la rutina de la vida diaria en la isla de la población local, así como la posterior invasión por las tropas alemanas y su influencia en dicho territorio.

La última exposición de la mañana fue realizada por José Manuel Pañeda Ruiz, experto en las fortificaciones del Muro Atlántico y que en una conferencia realizada en traducción simultánea habló sobre dichas defensas en la isla de Ré a través de las fuentes documentales. A partir de documentos, inéditos en su mayor parte, procedentes de diversos archivos europeos se mostró la evolución de los trabajos de fortificación, quienes fueron los constructores de dichas defensas o la participación de la población local en los trabajos defensivos.

Otro de los aspectos tratados fue la importancia de dicho patrimonio fortificado, resaltando la singularidad de las construcciones que hace de dichas defensas unas estructuras únicas en su género.

El cierre de las conferencias del Festival tuvo lugar por la tarde del viernes día 10, con la presencia

de Yannis Suire, conservador de patrimonio en la región ALPC (Aquitania-Lemosín-Poitou-Charente), con una ponencia centrada en el patrimonio fortificado del estuario del Garona. A través de la aplicación informática del inventario general del patrimonio cultural fue mostrando la evolución de los trabajos defensivos en el sector citado anteriormente y la situación actual de las obras fortificadas.

ACTIVIDADES CULTURALES

Como se citó inicialmente en el Festival también se dedicó tiempo a la realización de actividades de ocio y culturales buscando la interrelación no solo entre los asistentes a dicho Festival sino también entre el público interesado en asistir a dichas actividades, ya que estaban abiertas a todo el público, siendo la asistencia gratuita.

La primera de dichas actividades, fue la visita al fuerte de La Prée la tarde del miércoles 8 de junio, la cual congregó a cerca de 80 personas y durante las dos horas de duración de la misma, Guillaume Cudennec, del servicio de Patrimonio del Ayuntamiento de Saint-Martin-de-Ré, explicó además de la historia de dicha fortificación un gran número de anécdotas y curiosidades de la misma, siendo un éxito de asistencia.

Tras la finalización de la misma, se realizó la presentación en el Hospital de Saint-Honoré, sede de la Comunidad de Comunas de Ré, del libro *“La defensa militar de la isla de Ré: de la Edad Media a la Segunda Guerra Mundial”*. Lionel Quillet, Presidente de la CdC, y Patrice Déchellet, Alcalde de Saint-Martin-de-Ré, fueron los responsables de dirigir dicho acto ante el público asistente.

Al día siguiente, una vez finalizadas las conferencias correspondientes se realizó una visita al recinto abaluartado de Saint-Martin-de-Ré donde de la mano de Marc Léveque y Agathe Aoustin, se pudieron observar numerosos grabados en los muros de las defensas de la ciudad realizados por las tropas que defendían sus muros.

El punto final a las actividades lo puso la visita a la batería de Sablanceaux y a uno de sus polvorines. Nuevamente, Guillaume Cudennec ejerció de cicerón ante unas estructuras que normalmente no son visitables, lo cual provocó una gran afluencia



Figura 2. El presidente de la CdC, Lionel Quillet durante el acto de presentación del libro sobre las fortificaciones de la isla de Ré (fotografía del autor).

de público a dicha actividad. Durante el recorrido se pudieron ver las diferentes instalaciones que formaban parte de la antigua defensa: el cuerpo de guardia, la cisterna, los polvorines, el puesto de telegrafía, etc... Lo mismo ocurrió con el polvorín, una obra de 1894 siendo la única de dicha posición construida en hormigón como consecuencia de los avances ocurridos en la artillería años antes.

Los días 11 y 12 de junio fuera ya del programa de conferencias, estaban centrados en actividades de ocio familiar relacionadas con dicho patrimonio fortificado. Las cuales abarcaban desde juegos en familia, visitas a una de las baterías alemanas de la Segunda Guerra Mundial o una recreación histórica en una de las antiguas defen-

sas francesas donde se podía ver desde la uniformidad de la época o degustar los platos típicos de una guarnición en el siglo XVIII.

CONCLUSIONES

Tras tres días de conferencias, con una amplia diversidad de temas; de visitas sobre el terreno, las cuales en muchos casos ampliaban lo expuesto en las charlas previas, sirvieron para que los participantes mostraran una serie de inquietudes respecto al patrimonio fortificado de la isla de Ré.

Entre dichas cuestiones se puede citar la preocupación por el uso o en algunos casos el abandono que sufren dichas fortificaciones. Si bien el recinto abaluartado de Saint-Martin-de-Ré está incluido en el Patrimonio de la UNESCO desde el año 2008, siendo el mayor beneficiado en fondos, mantenimiento, visitas entre todas las construcciones defensivas de la isla, hay otra serie de obras que están totalmente abandonadas a su suerte a pesar de estar incluidas en los planes de protección del patrimonio como es el caso de algunas de las posiciones defensivas construidas por las tropas alemanas durante la Segunda Guerra Mundial.

En este caso, como manifestaron las autoridades locales, se trata de un problema de competencias, ya que si el terreno donde se encuentra dicha instalación pertenece a la Marina francesa, el bosque es de propiedad municipal. Estos retrasos en adoptar una decisión al respecto están incidiendo negativamente en la conservación de una serie de construcciones únicas, así como en el valor social, cultural y turístico y económico, que una obra de dicho tipo tiene.

De hecho, uno de los comentarios más citados durante dicho congreso entre los participantes fue la propuesta de la Oficina nacional de bosques para destruir dos casamatas alemanas en una de las playas de la isla para evitar una erosión de las dunas desigual al estar actuando de rompeolas ante las frecuentes tormentas que asolan sus costas. Por desgracia esta es una problemática que no es exclusiva de este territorio sino que afecta a toda la costa de lo que en su momento fue la Europa ocupada. Cada año se destruyen multitud de elementos que una vez formaron par-

te del denominado Muro Atlántico, muchos de ellos son únicos en su género, siendo una pérdida irreparable para las futuras generaciones.

En definitiva, se deberían buscar soluciones para integrar todo el patrimonio fortificado independientemente de su época, de quién los construyó o con qué intención. Pero para ello hay que formar conciencia de patrimonio fortificado, desde todas las administraciones, cada una a su nivel puede colaborar a que se facilite la financiación para que se conserve, restaure, difunda y en general, buscar soluciones a esos problemas citados anteriormente.

