

Cuadernos de Arquitectura y Fortificación

4

ISSN 2255-1085

2017

ARTÍCULOS

Rosa Ruiz Entrecanales y Blas Cabrera González *Arqueología en la muralla de Ávila: Últimas aportaciones*

Víctor Lluís Pérez García *Fortificaciones de piedra de Koguryô a la luz de las excavaciones arqueológicas (siglos IV-VII)*

Francisco de Paula Cañas Gálvez *Arquitectura, dominio jurisdiccional y espacio curial: Una campaña de reformas en el palacio-fortaleza del cabildo primado de Toledo en Torrijos (1397)*

L. Miguel Yuste Burgos *La iglesia encastillada de San Miguel Arcángel de Turégano (Segovia, España). Estado de la cuestión*

Rafael Palacio Ramos *Las fortificaciones liberales en Cantabria durante la tercera Guerra Carlista*

Gonzalo López-Muñiz Moragas *El inventario de castillos de España (1949-1960): Una fuente documental para el conocimiento de la historia y restauración de fortificaciones durante el franquismo*

NOTICIARIO

Gonzalo López-Muñiz Moragas, Francisco García Riesco y Enrique Daza Pardo *Una colección de planos y dibujos inéditos del castillo de Saelices (Cuenca)*

Belén Rodríguez Nuere *El Plan Nacional de Arquitectura Defensiva cumple sus primeros cinco años*

CRÓNICA DE CONGRESOS

Redacción CAF *Jornadas "Contribución de las Fuerzas Armadas al desarrollo social, urbanístico y económico de Santoña"*

Rafael Palacio Ramos *IV Jornadas sobre "Juan Martín Zerreño y las fortificaciones abaluartadas del s. XVIII"*

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS



Cuadernos de Arquitectura y Fortificación

CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN es una revista científica dirigida a arqueólogos, historiadores, historiadores de la arquitectura y del arte, restauradores, arquitectos y todos aquellos profesionales cuyo trabajo esté relacionado con la documentación, estudio e intervención en la arquitectura fortificada.

Tiene una periodicidad anual y su objetivo es ser nexo entre todos los actores que intervienen en el estudio e intervención de estos edificios históricos, foro de debate interdisciplinar y punto de intercambio de ideas y métodos, cubriendo un espacio hasta ahora vacío en la historiografía española.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Gonzalo López-Muñiz Moragas (Universidad Politécnica de Madrid)

Secretario:

Enrique Daza Pardo (Universidad Autónoma de Madrid)

Vocales:

Raúl Catalán Ramos (Zamora Protohistórica)

Pedro Gurriarán Daza (Instituto de Estudios Campogibraltareños)

José Martínez Peñarroya (Castrvm Patrimonio Histórico)

Santiago Palacios Ontalva (Universidad Autónoma de Madrid)

José Ángel Salgado Carmona (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Consuelo Vara Izquierdo (Castrvm Patrimonio Histórico)

COORDINACIÓN EDITORIAL

Elena Vega Rivas (La Ergástula)

CONSEJO ASESOR

Carlos de Ayala Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)

Isabel Cristina Fernandes Ferreira (Cámara Municipal de Palmela)

José Avelino Gutiérrez González (Universidad de Oviedo)

Michael Kunst (Instituto Arqueológico Alemán, Madrid)

Victorino Mayoral Herrera (Instituto de Arqueología, CSIC - Mérida)

Alberto León Muñoz (Universidad de Córdoba)

Juan Antonio Ruiz Gil (Universidad de Cádiz)

Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid)

Fernando Valdés Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Fernando Vela Cossío (Universidad Politécnica de Madrid)

Si quiere suscribirse o recibir información sobre inclusión de publicidad en la revista, póngase en contacto con nosotros: caf@laergastula.com o en el teléfono/fax: 0034 91 726 55 20.

© CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.arquitecturayfortificacion.com

caf@laergastula.com

I.S.B.N.: 978-84-16242-46-7 (número actual)

I.S.S.N.: 2255-1085

Depósito Legal: M-9007-2012

Impreso en España - Printed in Spain.

La revista *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación* está indexada en Avery Index, ERIH-Plus, Latindex (Catálogo 33/33), CIRC, MIAR (2017 - 3.2), ISOC - CSIC, Dialnet, OPAC Regesta Imperii, WorldCat, Google Scholar, entre otros.

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación* no se hacen responsables de las opiniones y contenidos vertidos en cada artículo, ni de la originalidad y autenticidad de los mismos.

Índice

EDITORIAL	7
ARTÍCULOS	9
Arqueología en la muralla de Ávila: Últimas aportaciones Archeology in the wall of Ávila: Latest contributions ROSA RUIZ ENTRECANALES Y BLAS CABRERA GONZÁLEZ	9
Fortificaciones de piedra de Koguryô a la luz de las excavaciones arqueológicas (siglos IV-VII) Stone fortifications of Koguryô in the light of the archaeological excavations (4 th -7 th c.) VÍCTOR LLUÍS PÉREZ GARCÍA	47
Arquitectura, dominio jurisdiccional y espacio curial: Una campaña de reformas en el palacio-fortaleza del cabildo primado de Toledo en Torrijos (1397) Architecture, jurisdictional domain and archbishopal power: a reform campaign of the fortress-palace by the Cathedral Chapter of the primatial of Toledo in Torrijos (1397) FRANCISCO DE PAULA CAÑAS GÁLVEZ	85
La iglesia encastillada de San Miguel Arcángel de Turégano (Segovia, España). Estado de la cuestión San Miguel Arcángel encastled church of Turégano (Segovia, Spain). Status of the issue L. MIGUEL YUSTE BURGOS	105
Las fortificaciones liberales en Cantabria durante la tercera Guerra Carlista The liberal fortifications in Cantabria during the third Carlist War RAFAEL PALACIO RAMOS	133
El inventario de castillos de España (1949-1960): Una fuente documental para el conocimiento de la historia y restauración de fortificaciones durante el franquismo The inventory of castles in Spain (1949-1960): A documentary source for knowledge of the history and restoration of fortifications during the Franco era GONZALO LÓPEZ-MUÑIZ MORAGAS	159
NOTICIAS	181
Una colección de planos y dibujos inéditos del castillo de Saelices (Cuenca) A collection of unpublished blueprints and drawings of the castle of Saelices (Cuenca) GONZALO LÓPEZ-MUÑIZ MORAGAS, FRANCISCO GARCÍA RIESCO Y ENRIQUE DAZA PARDO	181
El Plan Nacional de Arquitectura Defensiva cumple sus primeros cinco años The National Defensive Architecture Plan celebrates its first five years BELÉN RODRÍGUEZ NUERE	187
CRÓNICA DE CONGRESOS	193
Jornadas “Contribución de las Fuerzas Armadas al desarrollo social, urbanístico y económico de Santoña” REDACCIÓN CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y FORTIFICACIÓN	193
IV Jornadas sobre “Juan Martín Zerreño y las fortificaciones abaluartadas del s. XVIII” RAFAEL PALACIO RAMOS	197
RESEÑA	201
Sáez García, Juan Antonio: <i>Diccionario para sobrevivir en el Fuerte de Guadalupe (Hondarribia)</i> GONZALO LÓPEZ-MUÑIZ MORAGAS	201
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	203

Una colección de planos y dibujos inéditos del castillo de Saelices (Cuenca)

A collection of unpublished blueprints and drawings of the castle of Saelices (Cuenca)

*Gonzalo López-Muñiz Moragas, **Francisco García Riesco y ***Enrique Daza Pardo

*Universidad Politécnica de Madrid; **Historiador; ***Universidad Autónoma de Madrid

En fechas recientes se han podido localizar en una colección privada una serie de documentos gráficos inéditos sobre el castillo de Saelices (Cuenca), conocido también como “El Castillejo de Luján”. Esta colección de acuarelas y planos inéditos es de gran interés, no solo para el estudio del propio edificio, cuya historia nos es bastante desconocida, sino que también aporta interesantes datos para el conocimiento de toda la fortificación de la provincia de Cuenca y para el conocimiento de las fortalezas vinculadas a Orden de Santiago.

La colección se compone de 16 documentos gráficos sobre cartulina blanca y papel vegetal, siendo 10 acuarelas con vistas de la fortaleza y 6 planos con diferentes plantas. En cuanto las medidas, son diversas, aunque en algunos documentos sobre cartulinas se utilizaron tamaños estandarizados. Ninguno de los documentos está firmado y en 7 de ellos aparece la fecha de 1849.

Tras el estudio pormenorizado de la colección se ha podido observar que reúne los dibujos, la toma de datos preparatorios, los planos y las acuarelas resultantes después del trabajo de gabinete por parte del autor.

En cuanto al origen de los dibujos, sólo se sabe que el autor fue un militar de alto rango que tenía amistad con la infanta doña Eulalia de Borbón y con su marido don Antonio de Orleans, propietarios de la finca donde se encuentra el castillo a mediados del siglo XIX. Este militar debió de realizar las acuarelas y dibujos preparatorios durante alguna estancia en la finca, quizás acompañando

al hijo de éstos, el infante don Luis Fernando de Orleans¹.

REINTERPRETANDO LA FORTALEZA DE Saelices A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN DE PLANOS Y ACUARELAS

Edward Cooper sostiene que el castillo fue levantado por la Orden de Santiago en un momento indeterminado de la Edad Media para proteger la explotación de una dehesa de la Encomienda de Uclés, aunque también señala la existencia de un vado sobre el río Cigüela “que pudiera haber tenido antiguamente más importancia que ahora” (COOPER, 1991: 865). Siguiendo a este mismo autor, el 5 de septiembre de 1570 la citada dehesa fue permutada con Gaspar Ramírez de Vargas, escribano del Consejo Real y vecino de Madrid, quien entregó a cambio las salinas del Gormellón, cerca de Atienza, al norte de la actual provincia de Guadalajara (COOPER, 1991: 865). A partir del cambio, su nuevo propietario reformó la fortaleza empleando materiales acarreados de la cercana ciudad romana de *Segobriga*, logrando el castillo algunos de los acabados que se pueden ver hoy día.

A la vista de los nuevos documentos gráficos que presentamos en este trabajo, se puede constatar la presencia de una fortificación de formas medievales en el espacio interior del contorno amuralla-

¹ En esta dehesa que se denominó “Coto Redondo del Castillejo” conocida también como “Paraje del Castillejo”, se encuentra en una zona muy próxima el Palacio de Villa Paz, cuyo nombre se toma de la hermana de Doña Eulalia de Borbón, la Infanta Doña Paz.

Nº	Nombre	Tipo	Soporte	Medidas	Observaciones
1	Vista del castillo desde el noreste	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	8,5 x 17,4 cm	
2	Vista del castillo desde el sur	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	17,8 x 24,2 cm	
3	Vista del castillo desde el norte	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	17,8 x 24,1 cm	
4	Vista del castillo desde el noreste	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	22,5 x 31,5 cm	
5	Planta baja	Dibujo coloreado con acuarela de varios colores	Cartulina blanca	24,3 x 36,7 cm	Con anotaciones señalando las diversas estancias. Escala de 20 varas y de 20 metros.
6	Planta principal	Dibujo coloreado con acuarela de varios colores	Papel vegetal	22 x 41,2 cm	Con anotaciones señalando las diversas estancias. Escala de 35 varas
7	Planta principal	Dibujo coloreado con acuarela de varios colores	Cartulina blanca	24,2 x 36,2 cm	Con anotaciones señalando las diversas estancias. Sin escala
8	Piso principal	Dibujo coloreado con acuarela de varios colores	Papel vegetal	24,7 x 37,2 cm	Con anotaciones señalando las diversas estancias. Sin escala
9	Piso principal	Dibujo coloreado con acuarela de varios colores	Papel vegetal	21,9 x 34,4 cm	Con anotaciones señalando las diversas estancias. Sin escala
10	Planta baja	Dibujo coloreado con acuarela de varios colores	Cartulina blanca	24,3 x 36,7 cm	Sin escala ni anotaciones
11	Vista del castillo desde el norte	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	23,9 x 36,5 cm	
12	Vista del castillo desde el noreste	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	24 x 36,5 cm	
13	Vista del castillo desde el sur	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	24 x 36,5 cm	
14	Vista del castillo desde el noreste	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	24,2 x 36,4 cm	
15	Vista del castillo desde el noreste	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	23,6 x 32,2 cm	
16	Vista del castillo desde el noreste	Acuarela de varios colores	Cartulina blanca	23,7 x 32,6 cm	

Tabla 1. Listado de acuarelas y planos de la colección

do que se vemos en la actualidad. Esta edificación, ahora completamente desaparecida, estuvo en pie hasta, al menos, mediados del siglo XIX, aunque desconocemos con qué grado de conservación.

En los planos estudiados se puede ver que el edificio interior estaba compuesto de un recinto rectangular con patio interior, dotados de crujiás al

este y al norte (esta, dotada de una torre cuadrangular en la esquina noroeste), mientras que por el flanco sur se le adosaba una gran torre pentagonal en proa que figura como “destruida”. El acceso a este patio se practicaba por el norte a través de un zaguán que contaba además con un cuerpo de escaleras. Alrededor de este edificio aparece un recinto exterior a modo de barrera, con cubos

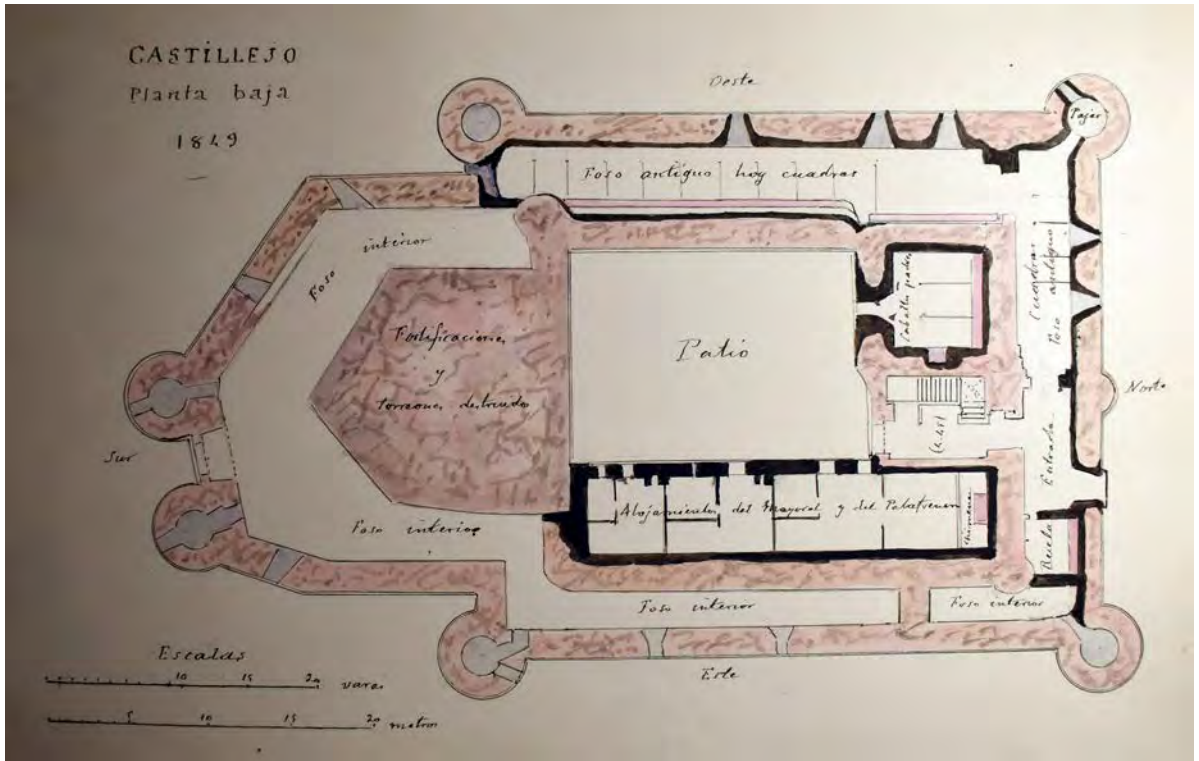


Figura 1. Planta baja del castillo de Saelices (Doc. nº 5 de la colección).

huecos en sus esquinas, que cuenta en el flanco sur con un desarrollo poligonal que dibuja la proyección de la torre pentagonal antes citada. El espacio entre el castillo interior y la barrera aparece indicado en los planos como “foso antiguo”, y aparece tabicado y compartimentado en diversos espacios destinados a cuadras, almacenes,...

Estos planos nos aportan abundantes datos sobre una fortificación medieval desaparecida y permiten contextualizar y aclarar la razón de ser de esta construcción. Dentro de las aportaciones, son de gran interés las que ofrece en relación con las diversas torres del conjunto. Por un lado, la gran torre en proa, que ha sido dibujada completamente maciza, y que abarca prácticamente todo el flanco sur del castillo, protegiendo así el aproche desde el camino del vado del río Cigüela. En la esquina noroeste se localiza otra torre, de planta cuadrada y sin proyección exterior. Esta torre contaba con un vano aspillero en su fachada norte y en planta se encontraba ligeramente retranqueada frente a la línea de cierre de los

muros oeste y norte del castillo. Este dato sugiere que podría tratarse de una primera fortificación muy sencilla de recinto-torre que fue amortizada posteriormente por el castillo levantado por la Orden de Santiago. Las esquinas suroeste y noroeste se encuentran rematadas por unos borjes o cubos macizos y, aunque su presencia se suele vincular con fortificaciones del siglo XV, ya se empleaba en la fortificación cristiana en la Península Ibérica desde el siglo XI.

En cuanto a las dependencias interiores, los planos ponen de manifiesto que el castillo se había reconvertido en casa de labor y recreo. La parte baja de la torre cuadrada noroeste estaba ocupada con unas caballerizas, mientras que la crujía este y parte de la norte del recinto se había creado en época moderna una zona de habitación que albergaba las dependencias de servicio, cocinas, dormitorios y salas. Ésta estaba conectada con el adarve a través de un puente de fábrica situado al este.



Figura 2. Vista general desde el sur (Doc. nº 13 de la colección).



Figura 3. Vista general desde el norte (Doc. nº 3 de la colección)



Figura 4. Vista general desde el norte. Fotografía actual (Autores)

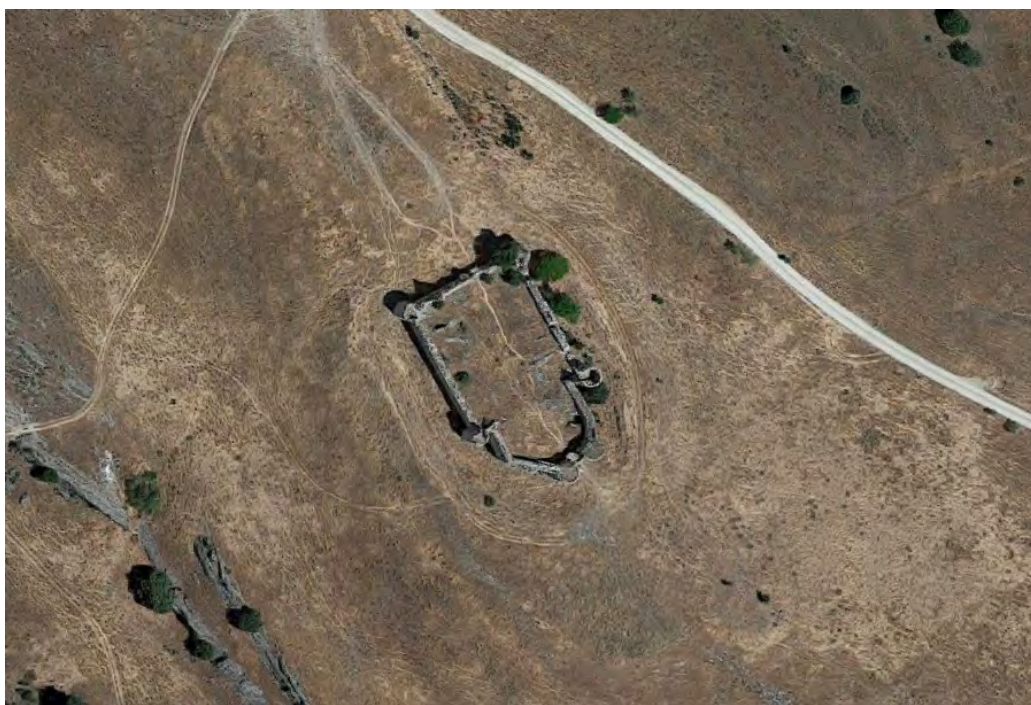


Figura 5. Vista aérea del castillo de Saelices en la actualidad (Fuente: Google Maps 2018)

CONCLUSIONES

Esta colección inédita de dibujos y planos nos permite afirmar que nos encontramos al menos, ante grandes fases constructivas en el castillo de Saelices. El primer castillo pudo ser levantado por la Orden de Santiago en torno al siglo XIII con el fin de proteger el vado del río Cigüela y el camino que conducía hacia el sur. También protegía un importante punto de aguada y una dehesa de gran valor para la Encomienda de Uclés. No debemos olvidar el trazado de la cañada conquense en el ámbito geográfico en el que se halla inmerso el castillo y la relevancia económica que ello podría representar para la Orden. Igualmente debe considerarse el valor que podía ofrecer la existencia en sus proximidades de una fuente de agua manantial conocida como *Fuente de la Higuera*. Por último, la presencia de una imponente torre en proa mirando hacia el sur serviría también de hito visual y simbólico que indicaba a los que atravesaban el vado que estaban entrando en un territorio privativo, en este caso de la Orden de Santiago. Esta desconocida torre en proa de Saelices viene a completar la nómina de estos elementos en la provincia de Cuenca, donde encontramos ejemplos en Alarcón, Paracuellos de la Vega, el torreón de Despeñaperros en Priego y el castillo de Rochafrida en Beteta (RUIBAL, 1994).

La segunda de estas fases correspondería al muro exterior o barrera construida alrededor del castillo primitivo, dotada de cuatro cubos huecos esquineros y un espacio al sur que se desarrolla dibujando exteriormente la proyección de la torre pentagonal, incluyendo dos cubos artilleros adicionales enmarcando un nuevo acceso. En este punto, parece que se dotó de un puente levadizo para salvar el foso exterior excavado en torno a esta nueva estructura. Este nuevo acceso estaba condicionado por la presencia de la torre pentagonal, lo que obligó adaptar las nuevas construcciones a la proa y situar el acceso desenfilado de ella. Por este motivo, los dos cubos artilleros que flanquean el acceso se giran respecto al eje longitudinal del castillo, constituyendo un cuerpo avanzado.

Podría pensarse que las reformas realizadas por Ramírez de Vargas sobre el castillo a partir de 1570 (COOPER, 1991: 865) podrían corresponderse con la construcción de esta barrera, pero dado lo avanzado que se encontraba el siglo XVI, quizá las obras realizadas en estas fechas se corresponderían más con las encaminadas a la re-

forma de las estructuras militares en palaciegas. Estas obras, que supusieron tanto la elevación de las torres y paños con muros de escaso grosor para la dotación de espacios de habitación adicionales, como la modificación de las bocas de tiro para la apertura de grandes ventanas dotadas de cargadero de ladrillo, hacen perder por completo sus valores poliorcéticos iniciales.

Su uso como espacio habitacional y de recreo se mantuvo a lo largo de los siglos siguientes, relegándose a usos residuales cuando se construyeron las casas del Palacio de Villa Paz. Fue en estos momentos, ya en un estado ruinoso y ciertamente transformado, cuando un dibujante anónimo plasmó para la posteridad la fisonomía de estas ruinas en 1849.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- COOPER, E. (1991): *Castillos señoriales en la Corona de Castilla*. Valladolid, Junta de Castilla y León.
- MORA-FIGUEROA, L. (1994): *Glosario de arquitectura defensiva medieval*. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- RODRIGUEZ, J.L. (1992): *Castillos de Cuenca. Castillos, torreones y recintos*. Cuenca, Autor.
- ROMERO, M. (2008): *Castillos y villas fortificadas de Cuenca*. Cuenca, Alfonsópolis.
- RUIBAL, A. (1994): *Castillos de Cuenca*, León Ediciones Lancia.