

Isabel Sánchez García

**LA VIGILIA PASCUAL
EN LA BAJA
EDAD MEDIA**

§

Uso y significado litúrgico del tricerio



Colección MONOGRAFÍAS DEL MASTER UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS MEDIEVALES HISPANICOS _ 11
Madrid, agosto de 2014

© *LA VIGILIA PASCUAL EN LA BAJA EDAD MEDIA. USO Y SIGNIFICADO
LITÚRGICO DEL TRICERIO*, por Isabel Sánchez García

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Todos los derechos reservados.

© Isabel Sánchez García

© Ediciones de La Ergástula, S.L.
Calle de Béjar 13, local 8
28028 – Madrid
www.laergastula.com

Diseño y maquetación: La Ergástula
Imagen de portada: Inicial miniada perteneciente al *Ordo in sabbato sancto*. Pontifical Luis de Acuña, c. 1480. BNE, Ms. Vitr. 18-9, fol. CCLXVIIIr.

I.S.B.N.: 978-84-16242-02-3
Depósito Legal: M-25376-2014
Impresión: Publicep

Impreso en España – *Printed in Spain.*

A Pedro,
porque sin ti no sería posible.

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
ABREVIATURAS	13
1. INTRODUCCIÓN	15
2. LA VIGILIA PASCUAL EN LA EDAD MEDIA	21
2.1. La celebración de la Pascua	21
2.2. La Vigilia Pascual en la Baja Edad Media a través de las fuentes.....	22
2.2.1. La bendición del fuego nuevo y la procesión de la Luz.....	26
2.2.2. La bendición del cirio pascual	33
2.2.3. Las lecturas de las lecciones o profecías sin título.....	38
2.2.4. El sacramento del bautismo	41
2.2.4.1. El catecismo	43
2.2.4.2. La bendición de la pila bautismal	48
2.2.4.3. El bautismo.....	53
2.2.4.4. Después del bautismo.....	54
2.2.5. El sacramento de la confirmación.....	61
2.2.6. La misa de Pascua	63
3. ESTUDIO DEL TRICERIO.....	69
3.1. Descripción.....	70
3.2. La serpiente y su significado	78
3.3. La función del tricerio en la Vigilia Pascual	87
3.4. Evolución formal	89
3.5. El tricerio de la catedral de Sigüenza.....	96
4. CONCLUSIÓN	99
5. BIBLIOGRAFÍA	105
5.1. Fuentes	105
5.2. Bibliografía	108
ANEXO. Selección de textos.....	115
<i>Ordo in sabbato sancto</i> , Pontifical de Guillermo Durando.....	115
<i>Benedictio cerei gallicana "Exsultet"</i>	121
ÍNDICE ONOMÁSTICO	127
ÍNDICE TOPONÍMICO	129
ÍNDICE DE FIGURAS	131

PRÓLOGO

La redacción de un prólogo es siempre un ejercicio satisfactorio. Por un lado, certifica la conclusión de un libro, y ese es en todo caso un dato para el optimismo. Pero es que un prólogo es también expresión de agradecimiento, y ese agradecimiento, que lo es naturalmente a la autora que ha tenido la amabilidad de solicitármelo, tiene en esta ocasión un significado especial. Cuando Isabel me propuso la dirección de su Trabajo Fin de Máster, mi reacción, desde la honestidad, no pudo ser otra que comunicarle mi absoluto desconocimiento acerca de ese extraño objeto llamado 'tricerio' con el que ahora -todo hay que decirlo- me siento extraordinariamente familiarizado.

La anécdota tiene más importancia de lo que parece. La relación entre el alumno que elabora un trabajo de investigación y el profesor que lo dirige es una relación de aprendizaje mutuo. El alumno recibe pautas metodológicas que le ayudan a seleccionar la información y contrastarla, y el profesor aprende sobre una cuestión de la que, si todo sale bien, el que más sabe es el autor del estudio.

En esta ocasión, yo diría que ha salido muy bien. El tema no es fácil. Isabel ha tenido la audacia y la constancia suficientes como para introducirse en una materia nada popular entre nuestros jóvenes investigadores, la de la liturgia y la contextualización de sus usos. Y sin embargo se trata de una cuestión de extraordinaria importancia. El simbolismo ritualista marca la dinámica de una sociedad profundamente religiosa como la medieval, y si no fuéramos capaces de descodificar las claves de ese simbolismo, nos situaríamos lo suficientemente lejos de su realidad como para no entender nuestro pasado. La autora sí ha sido capaz de hacerlo, y como ocurre con todas las obras dignas de atención, ha utilizado un elemento concreto, un instrumento de la liturgia pascual como el 'tricerio', para analizar su uso, y de paso facilitarnos a los demás la comprensión de ese hermético y apasionante mundo del rito.

Soy testigo del reto afrontado con éxito por Isabel Sánchez. Quiero volver a darle la enhorabuena por su trabajo, como ya tuve ocasión de hacerlo en su momento, pero sobre todo deseo darle las gracias personalmente y en nombre de sus futuros lectores por habernos dado la oportunidad de conocer mejor nuestro pasado.

