

2

TOMO I

Mesa redonda

Cerámicas de época romana
en el norte de *Hispania*
y en *Aquitania*

Producción, comercio y consumo
entre el Duero y el Garona

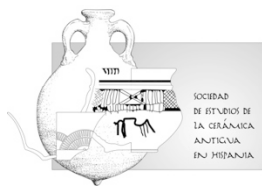
Universidad de Deusto-Bilbao
22 al 24 de octubre de 2014

A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza
Editores científicos

EX OFFICINA HISPANA

Cuadernos de la SECAH

ISSN 2255 - 5560



EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

Secretario:

Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

Consejo de Redacción:

Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)

Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", Valencia)

Fernández García, M^a. Isabel (Universidad de Granada)
Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)
Heras Martínez, César (Universidad de Alcalá de Henares)
Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)
Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)
Morais, Rui (Universidad de Porto)
Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)
Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

CONSEJO ASESOR

España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada
Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo
Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca
Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza
Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia
Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza
Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona
Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid
Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid
Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona
Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla
Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid
García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid
García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla
González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela
Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante
Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona
Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia
Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid
Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza
Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia
Pinto, Ines Vaz. TroiaResort
Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera
Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria
Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona
Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia
Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid
Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes
Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia
Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS
Bulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve
Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association
Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia
Hanel, Norbert. Universität Köln
Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat
Kenrick, Philip. RCRF
Malfitana, Daniele. IBAM - CNR
Manacorda, Daniele. Università Roma Tre
Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina
Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona
Rivet, Lucien. SFECAG

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGÁSTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta

© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicep / Impreso en España - Printed in Spain.

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.

ÍNDICE

TOMO I

<i>DEDICATORIA</i>	9
Mercedes Unzu Urmeneta	
<i>PRESENTACIÓN</i>	11
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza	
<i>BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA</i>	15
Rui Morais, Maria José Sousa	
<i>ESTUDO CRONO-TIPOLOGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL</i>	33
Pedro Pereira, Rui Morais	
<i>NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS</i>	45
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira	
<i>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA</i>	59
Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN</i>	77
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro	
<i>LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN</i>	97
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zorzalejos Prieto	
<i>DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO</i>	125
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González	
<i>OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS)</i>	139
Otilia Requejo Pagés	
<i>DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL</i>	161
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez	
<i>PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA</i>	177
Diana Vega Almazán	

<i>LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO</i>	193
Milagros Esteban Delgado, M ^a Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo	
<i>MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA</i>	211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez	
<i>VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS</i>	233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga	
<i>LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA)</i>	253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain	

TOMO II

<i>CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL</i>	287
Ángel Morillo	
<i>EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS</i>	309
Esperanza Martín Hernández	
<i>SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS</i>	325
Jaime Gutiérrez Pérez	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO</i>	337
María Victoria Romero Carnicero	
<i>CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA</i> ..	351
M ^a Cristina Lión Bustillo, M ^a Julia Crespo Mancho	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA)</i>	369
Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM</i>	389
J. Carlos Sáenz Preciado, M. ^a Pilar Sáenz Preciado	
<i>ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA</i>	409
Carmen Aguarod Otal, M ^a Pilar Lapuente Mercadal	

<i>LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO</i>	423
José Antonio Minguez Morales	
<i>LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO</i>	439
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA</i>	461
Antonio Hernández Pardos	
<i>CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN</i>	475
J. Carlos Sáenz Preciado	
<i>ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES.</i>	495
Audrey Düren	
<i>LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES</i>	513
Philippe Gardes	
<i>LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES</i>	527
Pierre Marty	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i>	551

DEDICATORIA

Se hacía necesario desde hace tiempo, un encuentro con las características y envergadura que ha tenido ya k esa redonda sobre Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona, celebrada en Bilbao del 22 al 24 de octubre de 2014.

El formato novedoso, que quizá por vez primera reunía en un mismo foro estudios sobre todas las producciones cerámicas; vajilla de mesa, común y almacenaje, así como sobre un amplio marco geográfico y cronológico, ha permitido que un gran elenco de especialistas hayan puesto en común, a través de ponencias y comunicaciones, aquellas singularidades del conjunto cerámico de cada territorio que aportan novedades respecto a los tres ejes sobre los que versaba en encuentro: producción, importación y comercio

Los debates suscitados tienen un valor excepcional por la interacción de los participantes así como por los materiales aportados y expuestos, que han permitido llegar a interesantes conclusiones acerca de determinados grupos cerámicos, en ocasiones ampliando su entorno geográfico de producción y distribución y en otras, reduciéndolas a producciones locales con áreas de influencia muy limitadas.

La organización ha querido dedicar esta mesa redonda a M^a Ángeles Mezquíriz por su labor pionera en la investigación de la cerámica romana en la península ibérica. Al margen de su inestimable aportación al estudio de la T.S.H., en sus investigaciones M^a Ángeles siempre ha acometido el estudio del conjunto cerámico de cada yacimiento, proporcionando una visión global sobre esta realidad en cada intervención arqueológica. Su obra está por ende en absoluta sintonía con el objeto de esta Mesa Redonda y, en consecuencia, fue deseo de la organización que fuera la persona que diera inicio a la reunión con una lección inaugural.

Quienes conocemos a M^a Ángeles sabemos que no es persona amiga de demostraciones públicas de afecto o reconocimiento por su labor profesional. Todavía hoy le causan cierto rubor los premios y distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera, fundamentalmente por su obra *La Terra Sigillata Hispanica (1960)*. Y es que parece querer quitar importancia a *El Mezquíriz*, como lo bautizó Manuel Sotomayor, obra cuya repercusión ha sido inmensa en la arqueología peninsular. Recuerdo que su tío le decía a menudo, “vaya partido que has sacado a esa sigillata”, entre admirado y sorprendido, ante la evidencia de que aquellas cerámicas estudiadas por su sobrina suponían poner una pica en Flandes para la arqueología española.

M^a Ángeles es una persona singular, que ha buscado la verdad tanto en su vida personal como profesional. Es una persona positiva, que nunca ha contado el esfuerzo que le ha supuesto su trabajo, sus estudios, y aunar su cargo de Directora del Museo de Navarra, siendo la primera mujer funcionaria del Gobierno de Navarra, con el cuidado de su amplia familia, en un tiempo en que la conciliación familiar no se había inventado. Al contrario, M^a Ángeles se siente una privilegiada por haber podido dedicarse a la arqueología, su gran pasión, y en particular a los estudios ceramológicos. La *sigillata* hace muchos años que pasó a ser un miembro más de su familia después de compartir tantas y tantas horas con ella. Cada vez que coge un fragmento lo observa, lo analiza y lo acaricia y casi lo mima; así determina la textura de su pasta, su engobe, su torneado, su filiación, su edad...

M^a Ángeles es singular porque “a sus muchos años”, como ella dice, es una persona actual que vive el día a día con una lucidez envidiable, interesada por todo. La arqueología sigue siendo la niña de sus ojos, siempre encima de su mesa, en su ordenador. Ahora finalizamos la publicación de la Catedral de Pamplona, y ya están listos y perfectamente organizados temática y cronológicamente una lista interminable de nuevos proyectos y también otros antiguos que en su momento no pudo continuar y ahora espera retomar.

Es singular porque mantiene un porte jovial, es divertida, con un humor sagaz, sutil y fresco que le resta décadas cuando habla y sonríe. Es singular porque whatsapppea sin cesar y dedica buenos ratos a los crucigramas y al Candy Crush. Si me preguntan cuál es el secreto de su agudeza y buena forma mental, no tengo duda, su afición irremediable al MUS. Durante las excavaciones de la ciudad romana de *Cara*, allá por los 70, M^a Ángeles dejaba perplejos a los obreros que ayudaban en la excavación. Y es que la “señora directora” se sumaba a las timbas de MUS que organizaban en los descansos e indefectiblemente los desplumaba. A día de hoy sigue siendo temida su presencia en los muchos torneos y partidas en los que suele participar.

A pesar de mis intentos por convencerla de que asistiera a La Mesa Redonda no lo conseguí. Como siempre zanjó el asunto con rotundidad “*soy mayor y debo dosificar mis fuerzas*” que le funciona aunque sepa que no me la termino de creer del todo. A mi vuelta de Deusto ávida de información, como siempre, me interrogó sobre cómo se había desarrollado, quién había participado, a qué conclusiones nuevas se había llegado, etc. Hablamos largo y tendido, vimos los resúmenes, y le conté pormenorizadamente todo el encuentro. También el final, cuando, en el acto de clausura, la Dra. Fernández Ochoa recordó, como colofón, que el objetivo principal de todo estudio no es otro que generar conocimiento histórico y añadió: “hay que volver a Mezquíriz”. M^a Ángeles se sonrió, se le pusieron los ojos brillantes, y sé que agradeció profundamente y con emoción la dedicatoria de esta Mesa Redonda.

Mercedes Unzu Urmeneta



PRESENTACIÓN

Entre los días 22 al 24 de octubre de 2014 se celebró en la Universidad de Deusto en Bilbao, la Mesa Redonda *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*. El encuentro, promovido por la Sociedad para el Estudio de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH), se inscribe dentro del marco de trabajo que ésta viene desarrollando con regularidad desde su fundación. Del mismo modo fueron partícipes en su organización la Universidad de Deusto y la Diputación Foral de Bizkaia, a través de su Servicio de Patrimonio Cultural. A todos ellos queremos agradecer su respaldo y colaboración indispensables para llevar a cabo este encuentro.

La iniciativa para su puesta en marcha surgió después de muchos encuentros y conversaciones entre quienes firmamos estas líneas. Considerábamos necesario, tras algo más de cinco décadas de investigación, reunir por vez primera a todos o casi todos los implicados en esta tarea, para exponer y debatir los resultados obtenidos. Los logros de tantos años de búsqueda han sido relevantes en muchos aspectos, máxime cuando algunos de estos territorios tenían en su historiografía y en la creencia popular un pesado lastre, que los consideraba excluidos de la influencia de Roma.

La Mesa Redonda contó con la asistencia de más de medio centenar de participantes, entre ponentes y asistentes oyentes, provenientes de las principales universidades, museos y centros de investigación arqueológica del norte de Portugal y España, así como del sur de Francia. El número y la calidad de los participantes que acudieron a la invitación no han hecho sino confirmar el interés y la trascendencia de este encuentro.

Desde el inicio de la gestación del proyecto fuimos conscientes de la amplitud y complejidad del ámbito geográfico propuesto para encuadrar las exposiciones y los debates. El espacio situado entre la *via Maris* y la calzada *Ab Asturica-Burdigalam* y su área de influencia, comprende un amplio marco



con realidades diversas. Esta diversidad se hace evidente tanto en lo que se refiere a los ritmos de su integración tras la conquista como a su pertenencia, a lo largo del período romano, a divisiones político-administrativas diferentes. Sin embargo, su estrecha vinculación con estas dos importantes arterias de comunicación, les permitió ser partícipes de la actividad y del tránsito de mercancías, personas e ideas que por ellas viajaron. En definitiva, elementos culturales que circularon, durante toda la etapa imperial, dando lugar a una *koiné* que ha dejado su reflejo en los ajuares cerámicos de los registros arqueológicos.

Los distintos temas expuestos y debatidos siguieron, en términos generales, un recorrido de Oeste a Este, tal como se muestra en la publicación que presentamos. Desde el punto de vista de la fabricación cerámica las contribuciones dedicadas a los alfares y las producciones de *Bracara Augusta*, *Lucus Augusti*, *Pallantia*, *Tritium Magallum*, *Calagurris*, *Caesaraugusta*... suponen una auténtica puesta al día y el estado actual de su conocimiento. Lo mismo podemos decir de los trabajos que tratan sobre el carácter y los mecanismos de los flujos comerciales, tanto desde el punto de vista del comercio a gran escala, como del que reparte sus productos a través de mercados comarcales o regionales. Como podrá el lector apreciar en las siguientes páginas se abordan en diferentes artículos las características del consumo cerámico, atendiendo a las razones de tipo económico, social y cultural que pesan tanto en la demanda de determinados productos, como en la destacada ausencia de otros.

Muchos de los trabajos que aquí se muestran resaltan los resultados y las discusiones derivadas de los estudios arqueométricos. Los debates surgidos tras las intervenciones prestaron especial atención a las aportaciones que los análisis de laboratorio ofrecen a la caracterización cerámica, en la demostración de hipótesis histórico-arqueológicas. Es el caso de las conclusiones obtenidas mediante estos recursos, en el reconocimiento de áreas de procedencia de producciones comunes de la región suraquitana. De igual modo los llevados a cabo sobre materiales documentados en el noroeste peninsular, mediante la cromatografía de gases han logrado la identificación de residuos en recipientes empleados en el almacenamiento y el transporte de vino y aceite.



Así mismo, se aborda y valora la importancia de analizar conjuntos, al igual que la de contabilizar y establecer porcentajes precisos, para poder evaluar el consumo cerámico. De manera que el análisis y la cuantificación de conjuntos adquieren el papel de cauce para estimar su dimensión económica y social, y para proponer su interpretación histórica.

Nos gustaría añadir los notables avances en la investigación de diversas variantes regionales de la cerámica común, o al menos algunas de sus morfologías que se recogen en varios de los trabajos publicados. Estos recipientes, bien como objeto de intercambio en sí mismo, bien como contenedor de otros productos, han adquirido un valor y un peso específico clave en la aportación de información equiparable a otras producciones a las que, tradicionalmente, se ha recurrido para determinar, procedencia, dispersión o datación.

El encuentro permitió exponer y debatir los logros pero también las necesidades aún no satisfechas. Su publicación pretende recoger el estado de la cuestión presentado en la Mesa Redonda, así como las incógnitas que serán punto de partida de futuras investigaciones. Su porvenir deberá afrontarse, a nuestro juicio, valorando las interacciones que se produjeron entre la fabricación, la distribución comercial y el consumo cerámicos, en conjunción con los mecanismos económicos, políticos y sociales que los motivaron. Una búsqueda que, tal y como expresaba la Dra. Fernández Ochoa en el acto de clausura, siempre debe recordar que su principal objetivo es el conocimiento histórico.

Toda etapa cumplida en el proceso de investigación tiene su inicio en algún punto de partida. En la que ahora nos encontramos, y desde la cual es obligado continuar, jamás hubiera sido alcanzada sin el camino iniciado en los años cincuenta del pasado siglo por la Dra. M^a Ángeles Mezquíriz. Su labor de pionera fue la que nos puso en el trayecto a todos los que hemos participado en estas jornadas. Los trabajos que mostramos en esta publicación son fruto de los conocimientos adquiridos por todos a lo largo de esta travesía. Que sean útiles para continuar y abrir nuevas vías en la investigación es, sin duda, nuestro mayor deseo.

Ana Martínez Salcedo

Milagros Esteban Delgado

Enrique Alcorta Irastorza

