

**ARQUEOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA EN EL
MUNDO VETTÓN**



La Casa C de la Mesa de Miranda

© ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO VETTÓN. LA CASA C DE LA MESA DE MIRANDA, por Juan Pablo García López (2012).

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.
© de las ilustraciones: los autores

© Ediciones de La Ergástula, S.L.
Calle de Juan de la Hoz 26, Bajo Derecha
28028 – Madrid
www.laergastula.com

Diseño y maquetación: La Ergástula
Corrección de textos: Jesús Sánchez Maza
Imagen de portada:
Imagen de contraportada:

I.S.B.N.: 978-84-938490-4-7
Depósito Legal:
Impresión:

Impreso en España – *Printed in Spain.*

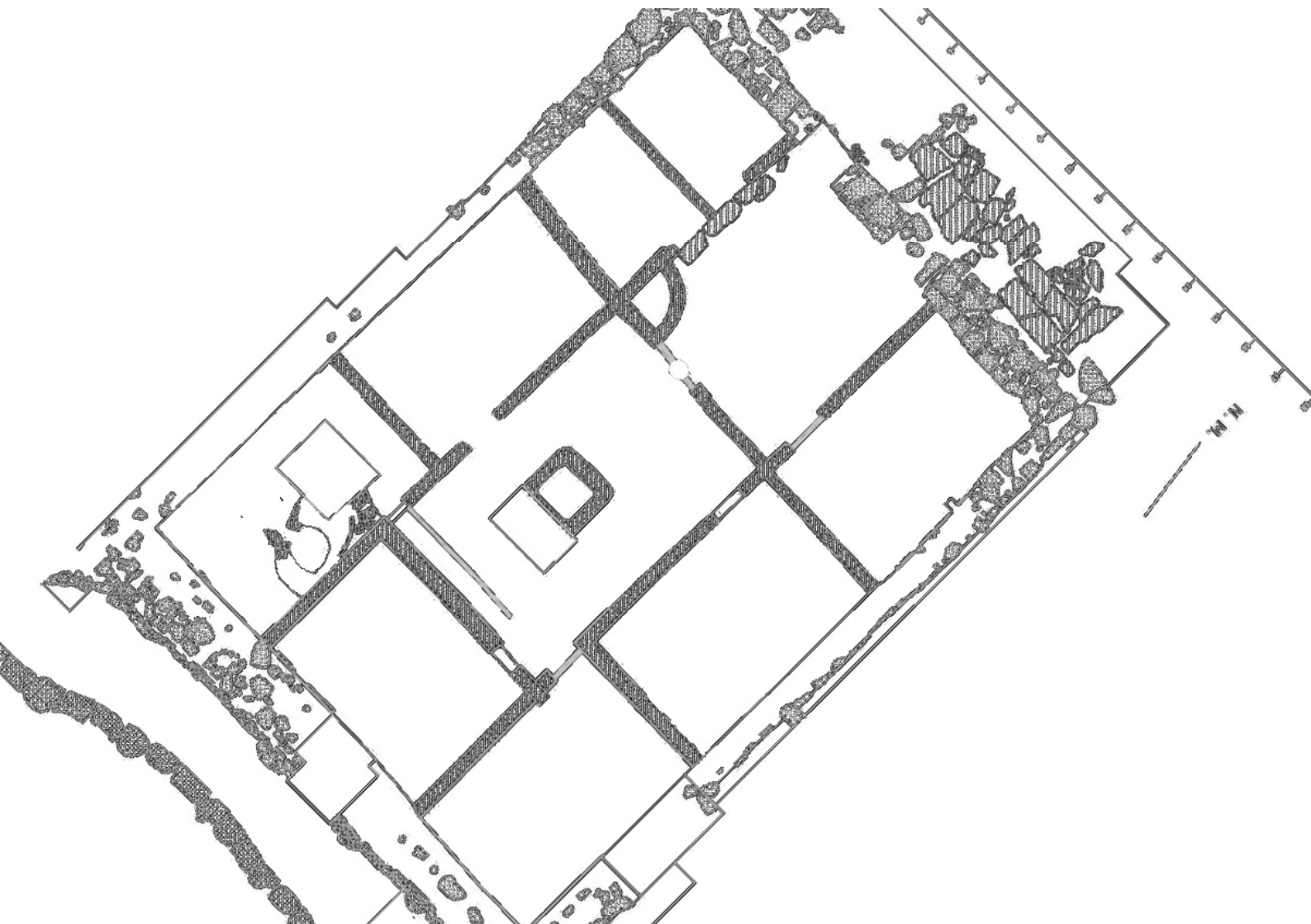
Juan Pablo García López

ARQUEOLOGÍA DE LA
ARQUITECTURA EN EL
MUNDO VETTÓN



La Casa C de la Mesa de Miranda

< 2012 >



ÍNDICE

PRÓLOGO	13
I. INTRODUCCIÓN	15
1. Introducción	17
1.1 Contenidos	17
1.2 Objetivos	18
1.2.1 Objetivos generales	18
1.2.2 Objetivos específicos. El micro-espacio	18
2. Arqueología y arquitectura en el mundo vetton	21
2.1 Pioneros en el estudio de la construcción vettona	21
2.2 Años 70 y 80 del siglo XX, época dorada para la comprensión de la arquitectura vettona	25
2.3 Aportaciones recientes	28
3. Enfoques	31
3.1 Enfoques tradicionales	31
3.2 Nuevos enfoques: la arquitectura en el paisaje	35
3.2.1 El paisaje	35
3.2.2 La arquitectura doméstica	37
3.2.3 Propuesta de trabajo	42
II. POBLAMIENTO VETTÓN	43
4. Geografía física	47
4.1 El relieve del Valle Amblés	47
4.2 El ámbito geográfico de La Mesa de Miranda. La sierra de Ávila y la Moraña	48
4.3 El clima	50
4.4 Vegetación y suelos	51
4.5 Paleoambiente	51
5. Patrón de asentamiento a nivel regional	55
5.1 Estrategia ocupacional	55
5.2 La población	59
5.3 Aportación al conocimiento del territorio	61
6. La articulación del oppidum. Análisis a nivel semi-micro	67
6.1 La explotación del entorno. Obtención de materiales y transporte	67
6.1.1 Fuentes y manantiales de agua	67
6.1.2 Extracción de arenas y arcillas	69
6.1.3 Canteras de piedra	72
6.1.4 Transporte y accesibilidad	76

6.2 Estructuras defensivas	80
6.2.1 Primer recinto	81
6.2.2 Segundo recinto	85
6.2.3 Tercer recinto	85
6.2.4 Propuesta tipológica a partir de las técnicas constructivas	88
6.2.5 Algunas consideraciones sobre las construcciones defensivas	89
6.3 Espacios rituales	90
6.3.1 Santuarios	91
6.3.2 Las necrópolis	93
6.4 Actividades "industriales"	94
III. ORGANIZACIÓN DEL HÁBITAT DOMÉSTICO, LA CASA C. ANÁLISIS MICRO-ESPACIAL	97
7. Reseña sobre la excavación	99
7.1 Primera campaña	99
7.2 Segunda campaña	105
7.3 Tercera campaña	106
7.4 Cuarta campaña	110
8. Materiales y sistemas constructivos	117
8.1 La piedra	117
8.1.1 Extracción y acarreo	117
8.1.2 Transporte	118
8.1.3 Transformación	118
8.1.4 Puesta en obra y herramientas	120
8.2 El barro	122
8.2.1 El tapial	123
8.2.2 Adobes y ladrillos	126
8.2.3 Manteados y morteros	129
8.2.4 Proceso de trabajo con barro	131
8.3 La madera	132
8.3.1 Manipulación de la madera	133
8.3.2 Disposición en obra y resistencia	134
8.3.3 Solución de cubierta	134
8.4 Proceso constructivo	139
9. Connotaciones ideológicas y simbólicas de la Casa C	143
9.1 Análisis formal	143
9.2 Niveles perceptivos	146
9.2.1 Análisis visualización de la Casa C de La Mesa de Miranda	146
9.2.2 Análisis gamma	151
9.2.3 Análisis de circulación	155
9.2.4 Análisis de visibilidad	158
IV. CONSIDERACIONES FINALES	163
10. Conclusiones	165
10.1 Disquisiciones sobre la sociedad que construye y habita	165
10.2 La Casa C de La Mesa de Miranda. Hipótesis de un modelo concreto	169
BIBLIOGRAFÍA Y CARTOGRAFÍA	171

(...)
Como un río de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.
Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza
donde su sonrisa era un nardo
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las Espuelas!
(...)

FEDERICO GARCÍA LORCA (1935)
Fragmento de *La sangre derramada*

A Costa in memoriam

A todos mis abuelos...

Este texto no habría sido posible sin la guía del profesor Javier González-Tablas, a quien le estoy sinceramente agradecido

PRÓLOGO

Cuatro años de intenso trabajo de campo y más de un año de reflexión nos ofrecen hoy sus conclusiones. La investigación es una actividad llena de luces y sombras. Luces, cuando los resultados acompañan al esfuerzo realizado, a las muchas horas de darle vueltas, de preguntarse, de imaginarse, de atar los cabos deshilachados para formar la cuerda que nos conduzca al conocimiento. Sombras, cuando la incompreensión se apodera del investigador; cuando no eres capaz de encontrar el extremo del hilo; cuando, pese a todo tu ardor y esfuerzo, el objeto de estudio se niega sistemáticamente a ofrecerte su luz.

Pero el esfuerzo suele traer la recompensa y el presente trabajo es un ejemplo de ello. La historia de los Vettones se ha escrito hasta ahora desde una perspectiva casi única. Las nuevas orientaciones metodológicas en el trabajo investigador, como la arqueología de la arquitectura o la del paisaje, nos permiten una mejor y más fiable aproximación al conocimiento de las gentes y su entorno, al modo de integrarse con su propio espacio vital, bien sea a nivel de micro espacio o en su más amplia extensión.

El riesgo, sin embargo, reside en la tendencia a confundir las herramientas de la investigación, en el fin de la misma. La herramienta nos permite recrear una realidad que no conocemos. Nos permite tratar con un cierto grado de objetividad los datos, pero debemos tener absoluto cuidado en no manipular la propia herramienta. Siendo válida la herramienta podemos llegar a invalidarla por su mala utilización o, incluso, la mala selección de los datos a utilizar. En la aplicación de los SIG. al estudio del paisaje y territorio, es fundamental que utilicemos yacimientos en los que tengamos la absoluta certeza de su contemporaneidad, de lo contrario los resultados que podemos obtener no serán en absoluto aceptables y no porque la herramienta haya fallado, sino porque no se ha sabido introducir los datos correctos.

Del mismo modo, en la Arqueología de la Arquitectura no nos podemos mover con parámetros de análisis actuales. Las soluciones arquitectónicas responden a criterios de utilidad y, más aún, en los tiempos pretéritos, y son esos criterios los que es necesario descifrar. En las páginas que siguen nos encontramos con uno de esos intentos que nos dibujan una realidad hasta ahora desconocida en los vettones: la exhibición como elemento de prestigio en un entorno amplio, a la que se vinculan la posición de la vivienda, los materiales utilizados en su construcción y los elementos complementarios como el enlosado de pizarra en el acceso a la misma; o la ocultación como protección de la intimidad en el interior de la vivienda, con la distribución de los vanos de forma tal, que se impide la observación libre y directa del interior. Es en este caso, un intento que ha fructificado en una interpretación novedosa de la realidad de la sociedad vettona.

Francisco Javier González-Tablas Sastre
Profesor titular de la USAL
Dep. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia

