

# EL LIBRO DE HORAS



Un libro selecto de devoción privada



Colección MONOGRAFÍAS DEL MASTER UNIVERSITARIO DE  
ESTUDIOS MEDIEVALES HISPANICOS \_ 2  
Madrid, agosto de 2012

© EL LIBRO DE HORAS. Un libro selecto de devoción privada

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© María Jesús López Montilla

© Ediciones de La Ergástula, S.L.  
Calle de Béjar 13, local 8  
28028 – Madrid  
[www.laergastula.com](http://www.laergastula.com)

Diseño y maquetación: La Ergástula  
Imagen de portada: I. Rivas & La Ergástula

I.S.B.N.: 978-84-938490-8-5  
Depósito Legal: M-28891-2012  
Impresión: Publicep

Impreso en España – *Printed in Spain.*

María Jesús López Montilla

# EL LIBRO DE HORAS



Un libro selecto de devoción privada



# ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| PRÓLOGO .....  | 9   |
| 1. PREÁMBULO.....  | 13  |
| 2. HISTORIOGRAFÍA .....  | 15  |
| 3. LA ACTIVIDAD CULTURAL Y LA DEVOCIÓN BAJOMEDIEVAL .....                              | 19  |
| 4. LA <i>DEVOTIO</i> MODERNA .....   | 31  |
| 5. MANUSCRITOS RELIGIOSOS .....  | 41  |
| 6. LOS LIBROS DE HORAS .....   | 53  |
| 6.1. Iconografía de libros de horas: su imagen en el arte y la literatura .....        | 65  |
| 6.2. La vida cotidiana en los libros de horas,<br>¿un documento historiográfico? ..... | 82  |
| 7. EL PAPEL DE LA MUJER COMO COMITENTE. BIBLIOTECAS DE MUJERES .....                   | 103 |
| 7.1 Isabel La Católica promotora artística. La biblioteca de la Reina .....            | 112 |
| 8. EPÍLOGO: A MODO DE CONCLUSIÓN .....   | 121 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 131 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO .....  | 143 |
| INDICE DE FIGURAS .....  | 145 |



## PRÓLOGO

El libro que ahora se publica es el resultado final del Trabajo Fin de Máster realizado por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Jesús López Montilla para la obtención del título de *Máster en Estudios Medievales Hispánicos* de la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo también su licenciatura en *Historia del Arte*.

Conozco a M<sup>a</sup> Jesús desde que empezó sus estudios de licenciatura, a lo largo de los que ha sido una alumna trabajadora, meticulosa y disciplinada; conoce perfectamente la metodología y la aplica con mucho rigor. Pero no es solamente una alumna brillante sino que es también, y sobre todo, una gran entusiasta del arte medieval en general y de todo lo relacionado con las artes del libro en particular, tema éste al que no sólo ha dedicado el presente estudio, sino en el que tiene intención de profundizar para a la elaboración de sus tesis doctoral, ya en curso.

La autora ha realizado un trabajo riguroso, mostrando un gran dominio de la metodología y de las fuentes bibliográficas y literarias; ello le ha permitido ofrecer una perspectiva integradora (histórica, social, religiosa y artística) acerca del origen y difusión del Libro de Horas en el contexto de la evolución que se produjo en la vida cotidiana y espiritual de los laicos durante los siglos medievales, de la denominada *devotio moderna*, vínculo que, además, apenas ha sido investigado hasta el momento. En este sentido, considero que el estudio reúne y supera con creces los requisitos y expectativas esperados en este tipo de trabajos y que el esfuerzo realizado, el método aplicado y los excelentes resultados obtenidos por M<sup>a</sup> Jesús López Montilla abren un amplio abanico de posibilidades y constituyen el punto de partida de futuras investigaciones, que espero sinceramente empiecen a dar sus frutos en breve.

Madrid, 29 de mayo de 2012

GEMA PALOMO FERNÁNDEZ  
Profesora titular de Historia del Arte  
Universidad Autónoma de Madrid

