

**M<sup>a</sup> JOSEFA LASTAGARAY ROSALES**

**MARÍA DE MAEZTU  
WHITNEY**

**Una vida entre la pedagogía  
y el feminismo**



Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2014



Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Todos los derechos reservados.

© M<sup>a</sup> Josefa Lastagaray Rosales

© Ediciones de La Ergástula, S.L. (2015)  
Calle de Béjar 13, local 8  
28028 – Madrid  
[www.laergastula.com](http://www.laergastula.com)

Diseño y maquetación: La Ergástula

Imagen de cubierta: Retrato de María de Maeztu, años 20, Colección familiar.

I.S.B.N.: 978-84-16242-14-6  
Depósito Legal: M-38308-2015  
Impresión: CEVAGRAF SCCL

Impreso en España – Printed in Spain.

*A mi madre, María Asunción Rosales Maeztu –Mariuca-,  
la verdadera impulsora de todo este trabajo.*



# Índice

## PRESENTACIÓN

LA SAGA DE LOS MAEZTU a cargo de Isabel Pérez-Villanueva Tovar .....	13
--	----

INTRODUCCIÓN .....	15
--------------------	----

## CAPÍTULO 1

LA FORMACIÓN DE MARÍA DE MAEZTU .....	19
---------------------------------------	----

1.1. Marco familiar .....	19
1.2. Primeras actividades docentes .....	21
1.3. María y Ramiro.....	28
1.4. María en la Universidad .....	35
1.5. Pensión de la Junta de Ampliación de Estudios .....	40
1.6. Traslado a Madrid .....	49
1.7. Un año de formación en Alemania.....	60
1.8. María y Ortega .....	68
1.9. Primeras clases y conferencias en Madrid .....	72

## CAPÍTULO 2

EL NACIMIENTO DE LA RESIDENCIA DE SEÑORITAS(1915 - 1919).....	75
---	----

2.1. El inicio de la residencia femenina .....	75
2.2. Cooperación con el Instituto Internacional .....	86
2.3. La creación del Instituto-Escuela, 1918-1919.....	93
2.4. Primer viaje a Estados Unidos. Doctora <i>Honoris Causa</i> .....	100

### CAPÍTULO 3

UNA INSTITUCIÓN EN CONSOLIDACIÓN (1919-1925) .....	109
3.1. Desarrollo de la Residencia de Señoritas.....	109
3.2. Congresos de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias	124
3.3. El II Congreso de Estudios Vascos.....	131
3.4. Compra Fortuny 53 .....	134
3.5. Secretos de salud .....	138
3.6. Evolución del Instituto-Escuela 1925-1934.....	143

### CAPÍTULO 4

LA EDUCACIÓN FEMENINA A ESCALA INTERNACIONAL.....	159
4.1. Amplio desarrollo de la Residencia, 1925-1930.....	159
4.2. Institución Cultural Española, 1926. ....	176
4.3. Lyceum Club Femenino de Madrid, 1926.....	189
4.4. Viajes a América: Estados Unidos, Cuba y México .....	198
4.5. En la Asamblea Nacional y en la Junta .....	211
4.6. Viajes a Europa: Inglaterra y Francia .....	213

### CAPÍTULO 5

TIEMPOS DE CAMBIO .....	217
5.1. Última etapa de la Residencia de Señoritas, 1930-1936 .....	217
5.2. La Biblioteca de la Residencia .....	246
5.3. Opiniones de María sobre la República .....	252
5.4. Morla Lynch y sus recuerdos de María de Maeztu .....	259
5.5. La Guerra Civil.....	269

## CAPÍTULO 6

OTRA VIDA .....	277
6.1. La Guerra Civil vista desde el exilio.....	277
6.2. España y Argentina, años 40 .....	292
6.3. María escritora .....	303
6.4. Primera vuelta a España, 1944 .....	310
6.5. Últimos viajes .....	315
6.6. Muerte, testamento y recuerdos.....	319
CONCLUSIÓN .....	327
BIBLIOGRAFÍA.....	331
Fondos documentales .....	331
Publicaciones periódicas consultadas .....	331
Bibliografía consultada .....	334
ANEXO DOCUMENTAL.....	339
Documento 1	
Ramiro de Maeztu “Dos Mariuchas”, periódico <i>Diario Universal</i> 2 de julio de 1903 .....	339
Documento 2	
Ramiro de Maeztu “Bilbao. Una escuela de párvulos”, periódico <i>España</i> 3 de octubre 1904.....	341
Documento 3	
María de Maeztu “Cinematógrafo”. Periódico <i>La Voz de Guipuzcoa</i> 8 de noviembre 1912.....	344

Documento 4

María de Maeztu. Desde Alemania “Feminismo”, revista *Estudio I*. 6 de junio 1913 ..... 346

Documento 5

Carta de María de Maeztu dirigida a las alumnas de su Residencia. New York, 11 de abril 1927..... 350

Documento 6

Trabajos de María de Maeztu realizados en su época española y artículos publicados en la prensa argentina durante su exilio: diario *La Prensa* y revista *El Hogar*..... 353

Documento 7

Información sobre María de Maeztu en los periódicos *Los Andes* de Mendoza (Argentina) y *El Mercurio* de Santiago de Chile ..... 357

Documento 8

“La Residencia de Señoritas en la intimidad”, Carmen De Munárriz, Revista *Estampa*, 15 de abril 1930 ..... 365

Documento 9

Recuerdos de la residente Pura Cendán González de los años 1921 a 1927, escrito a los 72 años ..... 370

Cronología de María de Maeztu..... 375



## LA SAGA DE LOS MAEZTU

No fue infrecuente que se viera a los Maeztu en su tiempo como una unidad, sólidamente articulada por lazos afectivos de carácter familiar pero también por unos vínculos intelectuales e incluso por unos rasgos y unas actitudes comunes que les hacían reconocibles. Lo observó ya Azorín en su artículo sobre “Los Maeztu”, refiriéndose a los hermanos con mayor proyección pública. Y lo desarrolló luego Madariaga, que consideró conjunta, pero también comparativamente, “aquella trinidad”, formada por Ramiro, María y Gustavo de Maeztu.

Pero el retrato familiar más completo lo realizó Indalecio Prieto, que incluyó también a Ángela y Miguel, sus miembros menos conocidos, y sobre todo a la madre, Juana Whitney, una mujer extraordinaria -inteligente, culta, emprendedora-, responsable en buena medida de la vocación -y de la originalidad- de sus hijos, a los que ofreció un horizonte vital e intelectual amplio y estimulante.

María José Lastagaray ha asumido la responsabilidad de exponer la trayectoria de los Maeztu. Y lo hace desde dentro, recogiendo la memoria familiar de lo que, dos generaciones después, aparece como una auténtica saga de la que ella misma forma parte. Es esta, sin duda, la aportación más valiosa de su texto sobre María de Maeztu Whitney, para quien resultó determinante en su trayectoria profesional y personal el apoyo de los suyos y la referencia intelectual de su hermano Ramiro. Y constituye también un homenaje a una familia singular, la suya, y un tributo a su madre, Mariuca Rosales Maeztu, que supo encarnar y transmitir lo mejor de la herencia intelectual y afectiva que recibió.

Isabel Pérez-Villanueva Tovar  
UNED

## INTRODUCCIÓN

Los testimonios inéditos, ya escritos u orales, sobre María de Maeztu –hermana de mi abuela materna– y las investigaciones para mi tesis doctoral sobre los Maeztu<sup>1</sup>, realizadas tanto en archivos españoles y americanos como mediante consulta de otros trabajos ya publicados, me permiten ofrecer ahora esta obra que ahonda en las múltiples facetas humanas e intelectuales de una pionera en pedagogía y en la formación de la mujer española, como fue María de Maeztu,

La señorita Maeztu, nacida en Vitoria el 18 de julio de 1881 y fallecida en Mar del Plata (Argentina) el 7 de enero de 1948, era mujer de carácter y femenina al mismo tiempo, de palabra fácil, de figura menuda, rubia, de ojos azules. Quienes la conocieron personalmente la describían como un mujer de cara inteligente y de aire inglés.

Su madre inglesa y su hermano Ramiro fueron quienes la dispusieron hacia el mundo anglosajón en el que encontró inspiración para las numerosas iniciativas pedagógicas y culturales que puso en marcha. Ese entorno familiar cosmopolita y liberal, unido a su experiencia como maestra en Bilbao, dieron forma a una personalidad dispuesta a realizar tantos sueños y proyectos como tenía en la cabeza. La ruina familiar y la muerte prematura del padre, sin duda, impulsaron aún más esos sueños.

Su familia, dirigida con mano segura por su madre Juana Whitney, la conformaba: el hermano mayor Ramiro de Maeztu periodista destacado; la segunda mi abuela Ángela cuya hija María Asunción, mi madre, ha sido la fuente de información de todos los recuerdos familiares; el tercero Miguel que estudió Comercio, la cuarta María y el menor, Gustavo, se dedicó a las Bellas Artes formando parte activa del grupo de pintores vascos del primer tercio del siglo XX.

Por la falta del padre y como ayuda en su horizonte, María se apoyó desde joven en su hermano Ramiro –siete años mayor– que la protegía y la admiraba. Ambos, de personalidades muy definidas. Gracias a su relación con el entorno de su hermano Ramiro conoció a José Ortega y Gasset que fue importante en su formación a lo largo de toda su vida. Ambos conversaban con mucha frecuencia y ella le pedía continuamente

---

<sup>1</sup> Tesis Doctoral: *Los Maeztu: una familia de artistas e intelectuales*. Leída en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid en abril 2010, bajo la dirección de la profesora Pilar de Miguel Egea.

consejos: “*las conferencias me las inspira usted y a ello se debe mi éxito*”<sup>2</sup>. También Ortega aseguraba en 1918 “*sin incurrir en hipérbole puede asegurarse que María de Maeztu es la primera pedagoga española*”<sup>3</sup>.

Luchó desde el principio por imponer la “Escuela Única” y fue girando, al paso de los años, hacia una “Escuela Heroica” y una “Escuela del Trabajo” como las más factibles en los años veinte. Pero el trabajo al que dedicó absoluta entrega fue al grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, lo que se llamó la Residencia de Señoritas. La Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas menciona su prestigio, su talento e ideales como factores capitales del éxito del centro al que ella llamaba “Mi obra”. Por eso tanto se lamentaba después de la guerra: “*todavía no me resigno a la idea de tener que perder aquella obra tan infinitamente querida*”<sup>4</sup>.

La parte central de todo este volumen se refiere a la Residencia de Señoritas, tarea estrechamente relacionada con el desarrollo de todas las actividades complementarias de María de Maeztu que aquí estudiamos, como el Instituto Internacional Americano, el Instituto-Escuela, diversos congresos, sus viajes a Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Cuba, Méjico y Londres, el Lyceum Club Femenino, su presencia en la Asamblea Nacional, sus responsabilidades universitarias de los años treinta, la relación de la Directora con personalidades de su tiempo, participación en tertulias -como las del agregado cultural de Chile-, el desarrollo de la Biblioteca del centro,...

Fue tanta y tan intensa su labor durante los 20 años de la vida de la residencia femenina que se puede decir que contribuyó de forma definitiva al desarrollo de la formación universitaria de la mujer media de provincia española al disfrutar su experiencia 1.150 residentes (ya en el curso 1933-34 eran 250 estudiantes mientras que en la residencia de varones eran 150). Las hijas de todas estas residentes pudieron seguir recogiendo ese legado enseñado con ilusión por sus madres. Trabajo, tolerancia, dedicación son las palabras repetidas por la antiguas residentes atribuidas a María de Maeztu que las educó e incorporó a la vida cultural y profesional del país.

Aun siendo muchas las residentes, también pudieron estudiar en el centro otras muchas mujeres como alumnas externas. Eran personas que por no habían podido formarse antes de los 17 años y se les ofrecía clases de bachillerato elemental y superior, o una formación que combinaba lo útil con lo cultural, como clases de Gramática y Literatura, Historia del Arte, Corte y Confección, Taquigrafía, Historia de la Música, o cursos de Biblioteconomía.

Y para dar a conocer sus actividades la directora redactaba y mandaba reseñas a los directores de los principales periódicos, -actitud esta muy moderna para la época-, como

<sup>2</sup> Carta de María de Maeztu sin fecha (hacia 1918). Archivo Privado de José Ortega y Gasset. Fundación Ortega-Marañón.

<sup>3</sup> Así lo recoge un breve artículo suyo “María de Maeztu” en *Plus Ultra*, New York, marzo 1918.

<sup>4</sup> Carta a Margarita de Mayo 4 de diciembre de 1941. Archivo de la Residencia de Señoritas. Fundación Ortega-Marañón.

también escribía en diferentes revistas desde sus años jóvenes artículos de pedagogía y feminismo, temas éstos impartidos en múltiples conferencias como fueron dos de las últimas sobre Feminismo, que presentó en la Universidad Internacional de Santander en el verano de 1934 siendo la primer mujer invitada.

María de Maeztu definió a un periodista lo que era el centro<sup>5</sup>:

*“la Residencia no quiere ser ni casino de intelectuales ni plantel de sufragistas, sino sencillamente una casa de muchachas aplicadas al estudio en donde su convivencia se ajusta a una libertad de familia española bien organizada”.*

Así las reuniones en las comidas como escuela de buenas maneras donde cuidaban presentarse al comedor correctamente vestidas, daban cohesión al grupo igual que en el té de la tarde, donde se conocían las alumnas de los distintos grupos, o en las excursiones a la sierra, o en las salidas al teatro...

Este estudio de la Residencia de Señoritas se completa con una biografía de María de Maeztu donde se evidencia la relación que tuvo con su familia, gracias a uno de los objetivos principales de este trabajo: aportar datos personales desde el ámbito personal. Y es que, debido a sus vivencias en esa familia, María de Maeztu fue una de las mujeres españolas más relevantes de su tiempo, de formación excepcional en el ámbito femenino y de extraordinario reconocimiento público como profesora, ensayista, traductora y conferenciante, “*este es el medio para extender mis ideas*” decía, con inusual proyección en España y en América.

Al publicar este libro en 2015, con motivo del centenario de la fundación de la Residencia de Señoritas, quiero dejar constancia de mi gratitud a las muchas personas e instituciones que lo han hecho posible, empezando por el final: a los entusiastas editores. Y de manera muy especial, como señalaba al principio, a los testimonios inéditos escritos y orales de mi madre María Asunción Rosales Maeztu, llamada en familia Mariuca; a los diferentes archivos que me han abierto sus puertas, entre otros, y de modo generoso el de la Residencia de Señoritas de la Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón y el de La Junta de Ampliación de Estudios e Instituciones Científicas en la Residencia de Estudiantes, ambos en Madrid; así como la aportación de diversos estudios realizados previamente, sobre todo por el de Isabel Pérez-Villanueva, además de los de Carmen Zulueta y Alicia Moreno o Raquel Vázquez Ramil y otros trabajos menores entre ellos un comic editado por el periódico *El Correo*.

Y a cuantos contribuyeron a hacer realidad el origen embrionario de este libro, mi Tesis Doctoral, leída en 2010, en el Departamento de Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, con un agradecimiento especial a mi directora Pilar de Miguel Egea.

---

<sup>5</sup> Villaseca, Rafael “Las que estudian. En la Residencia de Señoritas, hablando con María de Maeztu”, *ABC*, 7 de abril de 1929.

