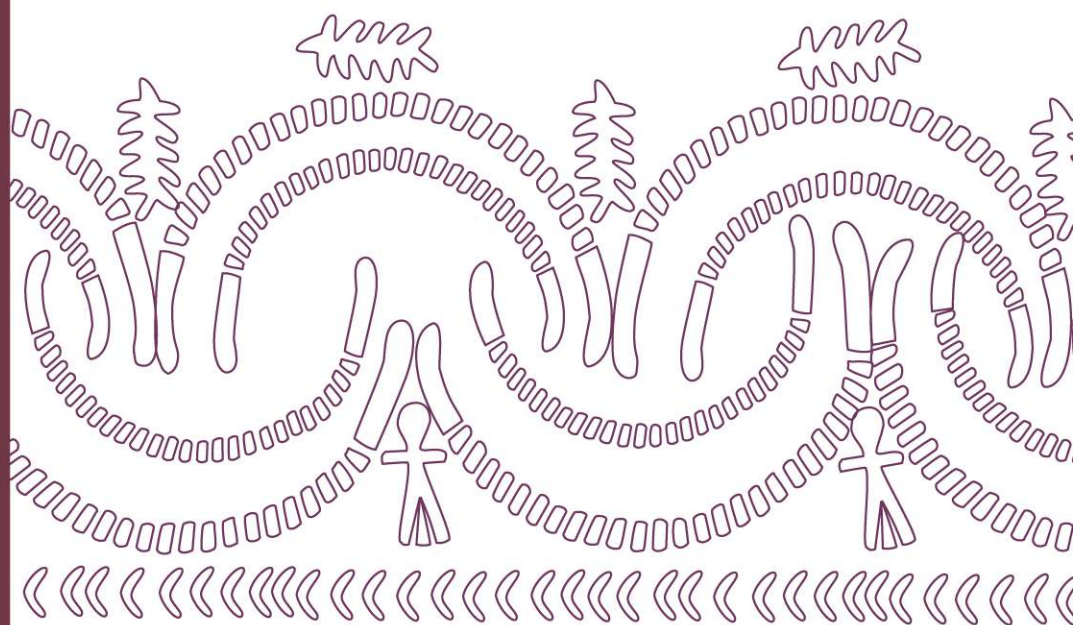


# El final de la villa de Almenara de Adaja-Puras (Valladolid)

## LOS CONTEXTOS CERÁMICOS

Carmen García Merino  
Margarita Sánchez Simón



Carmen García Merino  
Margarita Sánchez Simón

# El final de la villa de Almenara de Adaja - Puras (Valladolid)

LOS CONTEXTOS CERÁMICOS



2017

**Figlina, 1**  
**Monografías de estudios materiales**



Dirección de la serie: Elena Vega Rivas

La selección de originales de esta serie se apoya en la evaluación externa de los originales.  
Para más información [www.laergastula.com](http://www.laergastula.com)

© *El final de la villa de Almenara de Adaja - Puras (Valladolid). Los contextos cerámicos.*  
Carmen García Merino y Margarita Sánchez Simón

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGASTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: Carmen García Merino y Margarita Sánchez Simón

© de las ilustraciones: Ángel Rodríguez (salvo mención expresa)

© de las planimetrías: Esther Martínez (salvo mención expresa)

© de las fotografías: sus autores

© Ediciones de La Ergástula, S.L.

Calle de Béjar 13, local 8

28028 – Madrid

[www.laergastula.com](http://www.laergastula.com)

Diseño y maquetación: Ediciones de la Ergástula

I.S.B.N.: 978-84-16242-21-4

Depósito Legal: M-10974-2017

Impreso en España – *Printed in Spain.*

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN.....  | 9  |
| <b>CAPÍTULO 1</b>  |    |
| Una vida relativamente larga de la <i>pars urbana</i> de la villa .....  | 17 |
| 1.1. Evidencias de reformas en la planta y desgaste<br>y reparaciones en los pavimentos .....  | 17 |
| 1.2. Algunos datos derivados del estudio polínico del lavajo<br>El Arroyuelo .....   | 20 |
| <b>CAPÍTULO 2</b>  |    |
| La técnica constructiva del tapial en el origen de un problema<br>cronoestratigráfico: el uso de fragmentos de cerámica<br>como estabilizante de la masa ..... | 21 |
| <b>CAPÍTULO 3</b>  |    |
| Análisis de los contextos cerámicos.....   | 33 |
| 3.1.Contextos cerámicos relacionados con el abandono<br>de la <i>pars urbana</i> y su posterior ruina.....   | 33 |
| 3.1.1. Acerca de la estratigrafía .....  | 33 |
| 3.1.2. Análisis de los contextos cerámicos relacionados<br>con el abandono y la ruina del edificio residencial .....   | 34 |
| 3.2. Análisis de los contextos cerámicos relacionados<br>con el abandono y posterior ruina de las instalaciones<br>agropecuarias tardorromanas.....            | 41 |
| 3.2.1. Ala norte de las instalaciones agropecuarias:<br>espacios 10, 11 y 12 .....   | 42 |
| 3.2.2. Ala sur de las instalaciones agropecuarias:<br>espacios 51 y 52 .....   | 43 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.3. Área perimetral inmediata a las <i>partes urbana y rustica</i> .<br>Análisis del contexto cerámico asociado a la ruina de<br>construcciones posteriores ..... | 44  |
| 3.3.1. Vivienda rústica G .....  | 44  |
| 3.3.2. Derrumbe documentado en el área perimetral<br>al norte y noroeste del conjunto residencial .....  | 46  |
| 3.3.3. Derrumbe identificado al exterior de las fachadas<br>sureste y sur del conjunto residencial.....  | 69  |
| 3.3.4. Derrumbe reconocido en el área perimetral del lado oeste<br>y suroeste del conjunto residencial .....   | 71  |
| 3.4. Materiales asociados a grandes fosas de expolio<br>y a una ocultación.....  | 116 |
| 3.4.1. Fosa 1 .....  | 118 |
| 3.4.2. Fosa 2 .....  | 118 |
| 3.4.3. Fosa 3 .....  | 125 |
| 3.4.4. Fosa 4 .....  | 128 |
| 3.4.5. Depósito de ocultación .....  | 130 |
| CAPÍTULO 4   |     |
| Valoración del conjunto cerámico .....   | 133 |
| 4.1. Interior del edificio residencial .....   | 133 |
| 4.2. Dependencias de la zona excavada<br>de las <i>partes rustica y fructuaria</i> .....   | 133 |
| 4.3. Vivienda rústica G y escombros<br>de las construcciones posteriores .....   | 133 |
| CAPÍTULO 5   |     |
| Discusión y consideraciones finales .....  | 175 |
| BIBLIOGRAFÍA .....   | 185 |

# INTRODUCCIÓN

El solar de La Calzadilla (Almenara de Adaja-Puras, Valladolid), en el valle del río Adaja (Fig. 1), tiene una larga secuencia habitacional con diferentes emplazamientos. En él consta la presencia humana, aunque no de forma continuada<sup>1</sup>, desde el Neolítico hasta la segunda mitad del siglo V. Su situación en campiñas arenosas ricas en agua, junto a dos lagunas endorreicas y con bosque próximo, le proporciona un gran potencial para la actividad agrícola. La evidencia arqueológica más conocida es la villa tardorromana de Almenara de Adaja-Puras que estuvo precedida por otra de la que se ha descubierto por fotografía aérea la traza de la *pars urbana*, situada a unos 500 m al SW de la más tardía, y se han documentado un pozo, dos silos y algunos restos de sus instalaciones agropecuarias dispersos en la zona que ha sido objeto de excavaciones por nuestro equipo. También se han hallado una necrópolis coetánea de la última fase del yacimiento y bajo ella y entorno a ella evidencias de habitación y actividad productiva de finales del siglo I y del siglo II y otras posteriores al abandono de la residencia señorial en el siglo V (García y Sánchez 2015a: 68-72, 106-111 y 123-124).

La historia de las intervenciones en el yacimiento es también larga (García y Sánchez 2015a: 25-27). En 1887 se tuvo conocimiento de la existencia de un edificio de tipología romana en el pago de La Calzadilla al aparecer en labores agrícolas parte de un mosaico, es decir los primeros indicios de ocupación hispanorromana. El hallazgo llevó al corresponsal de la Real Academia de la Historia, V. M. Fernández de Castro, a acudir al lugar y exhumar un bello pavimento musivo y notificar su existencia en el BRAH (Fernández de Castro 1987: 451). En 1904 se descubrieron también por los labradores indicios de otros dos mosaicos, pero las excavaciones no se iniciaron hasta 1942 con dos campañas realizadas por el entonces profesor de la Universidad de Valladolid G. Nieto que dio a conocer el resultado en unas escuetas notas publicadas en el BSAA. Lo exhumado abarcaba una superficie de 1.500 m<sup>2</sup> de los que casi 400 m<sup>2</sup> eran suelos de mosaico, distribuida en varias estancias y el patio porticado del edificio noble de una villa romana. Sin embargo, y a pesar del interés de los restos descubiertos, no se reanudaron las excavaciones hasta 1969. Desde entonces las intervenciones continuaron con intervalos hasta 1993, siempre desde la Universidad de Valladolid y bajo la dirección de diferentes investigadores. Así, en 1969 P. de Palol reanudó con sus colaboradores las excavaciones de la villa, encargando a G. Delibes y A. Moure unas catas para delimitar el yacimiento y obtener una estratigrafía. También por entonces se abordaron los primeros trabajos de consolidación de mosaicos y muros<sup>2</sup>. Luego,

---

1 El lugar fue frecuentado por comunidades prehistóricas entre el Neolítico y la Primera Edad del Hierro (Delibes y Herrán 2007; Balado 1989: 63-64; Delibes y Guerra 2005: 546-550). Recientemente, en investigaciones que desarrollamos con J. Quintana, se ha detectado la presencia humana también en un momento avanzado del Hierro II.

2 En 1969 la Diputación Provincial de Valladolid adquirió los terrenos donde se encuentra el edificio residencial de la villa, y se procedió a la limpieza y consolidación de las estructuras excavadas. En los primeros años del decenio de los setenta se arrancaron y consolidaron varios mosaicos bajo la dirección de J. Escalera y se



Figura 1. Plano de la provincia de Valladolid con la situación del yacimiento Villa romana de Almenara de Adaja-Puras.

hasta los primeros años del decenio de los noventa, se hicieron otras campañas de excavaciones dirigidas, entre otros, por los profesores A. Balil (entre 1975 y 1983) y T. Mañanes (1989-92), que ampliaron la superficie conocida del área residencial y de las termas y se publicó la primera monografía (Mañanes 1992)<sup>3</sup>.

En 1994 el yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural y dos años después iniciamos una nueva y decisiva etapa en el marco de un Plan Director para la recuperación integral, el estudio y la adecuación museográfica de la villa<sup>4</sup>. Conforme al Plan se procedió al cerramiento y cubierta de la superficie donde se encontraban los restos exhumados, a la construcción de

---

practicaron algunos sondeos para delimitar la construcción. También en 1982 y 1989 la Diputación, a la vista de la degradación de los restos, planteó algunas iniciativas para protegerlos con una cubierta y se patrocinó algún proyecto, pero nada de ello se llevó a la práctica (García y Sánchez 2015a: 25-27).

3 En 1998 se publicaron los mosaicos hallados hasta entonces (Neira y Mañanes 1998).

4 El trabajo coordinado por una de nosotras C. G. M., se llevó a cabo mediante una serie de Convenios entre la Diputación Provincial financiadora de los trabajos y la Universidad de Valladolid



**Figura 2.** Vista del Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras.  
(Foto: M. Sánchez).

un edificio para Museo y al estudio histórico-arqueológico del yacimiento. En consecuencia se excavó entre 1999 y 2003 una superficie de 7000 m<sup>2</sup> que incluía todo el edificio residencial tardorromano con sus termas y una serie de instalaciones agropecuarias situadas tanto dentro del cerramiento como en el solar destinado a museo. Algunas de esas dependencias rústicas corresponden a las que tuvo la villa tardía, otras son de una anterior; incluso hay una vivienda y algunas estructuras de tipo productivo posteriores al abandono de la *pars urbana* tardía y al fin de la actividad de sus alas rústicas (García y Sánchez 2015 a: 71-72 y 123-124). Complementariamente se llevó a cabo la restauración de suelos, muros y revestimientos pictóricos y, finalmente, en 2003 se abrió el yacimiento al público y se inauguró el Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (MVR) que contiene información preparatoria para la visita a la villa. El Proyecto de recuperación ha sido reconocido con la concesión en 2004 de la Medalla Europa Nostra y del Premio AR&PA.

La *pars urbana* de la villa se construyó a mediados del siglo IV en un solar próximo a la laguna El Arroyuelo junto a los restos, ocultos bajo el nivel de circulación, de unas termas anteriores (de las que solo han quedado las cámaras subterráneas de calefacción) y de varias construcciones rústicas de otra explotación agrícola anterior. El conjunto arquitectónico (García y Sánchez 2015a: 73-106 y 119-123) ocupa 2020 m<sup>2</sup> de superficie distribuida en cuarenta y cuatro espacios: patios, corredores y pasillos, salones, comedores, salas de estar, dormitorios, jardín, dependencias de servicio y el extenso conjunto de los baños (García y Sánchez 2015a: 69-72) (Fig. 4). Su planta muestra dos rasgos muy destacables: la diversidad de traza de sus salas de recepción y banquete, todas diferentes, y la duplicación de espacios porticados. Se levantó y se pavimentó conforme a un único proyecto y sin solución de continuidad, ocupando una superficie de 1728 m<sup>2</sup> (Fig. 3). Después fue objeto de algunas reformas y ampliaciones (García y Sánchez 2012c) que le dieron su configuración final (Fig. 4). Está estructurado en sentido longitudinal en dos partes centradas cada una de ellas en un área a cielo abierto porticada (Fig. 4, nºs 2 y 19); ambas tienen una crujía común en cuyo centro hay un espacio con dos puertas afrontadas (Fig. 4, nº 18) que las comunica. Al conjunto se añade por el oeste el pabellón de las termas que constituye un tercer bloque (Fig. 4, nºs 40-49) alargado también en sentido N-S y accesible desde el patio meridional por un pasillo en zigzag (Fig. 4, nº 39). Un gran pozo cercano le suministraba el agua. Los 500 m<sup>2</sup>



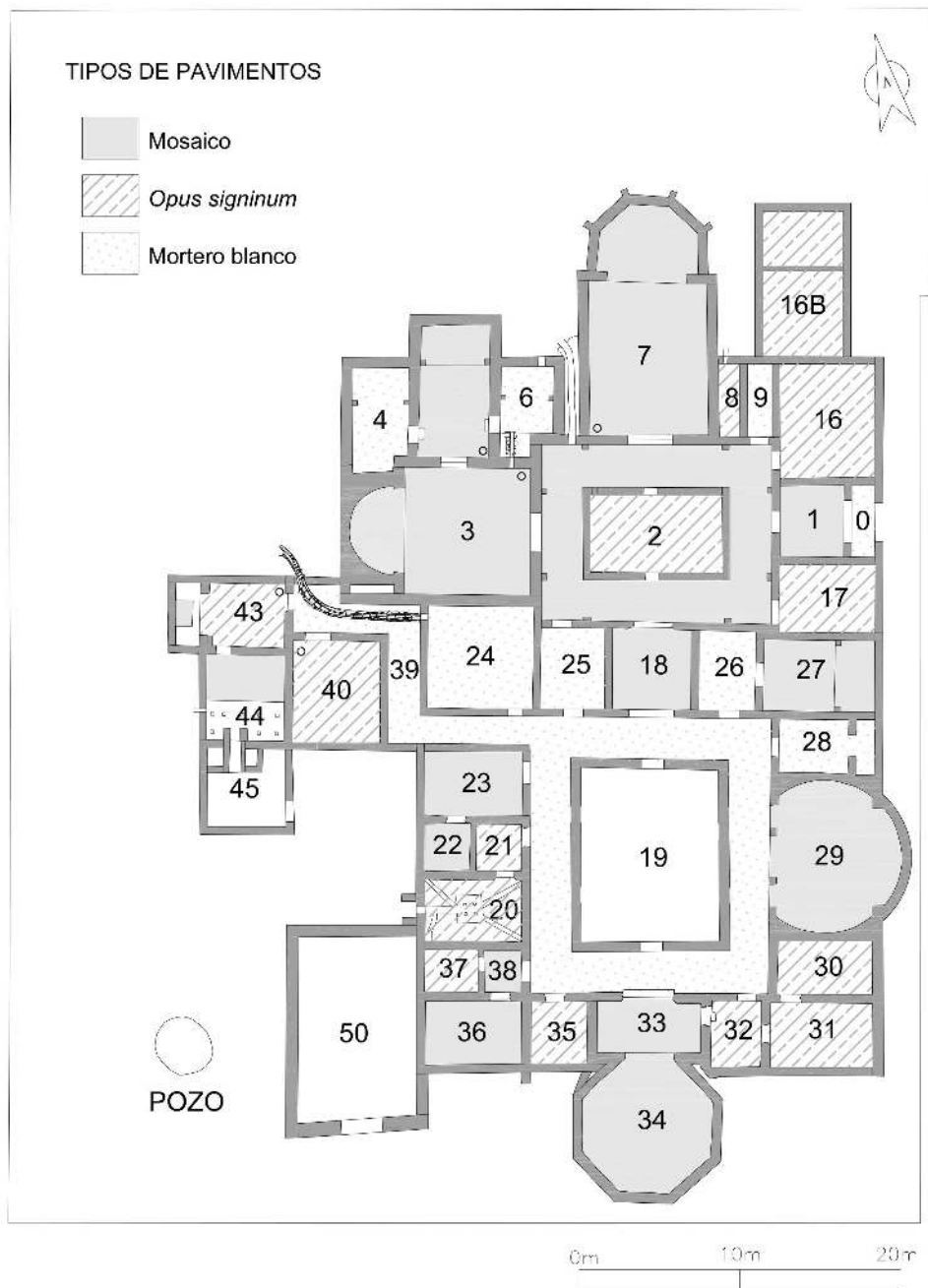


Figura 3. Planta de la *pars urbana* en su inicio. (Dibujo: E. Martínez).