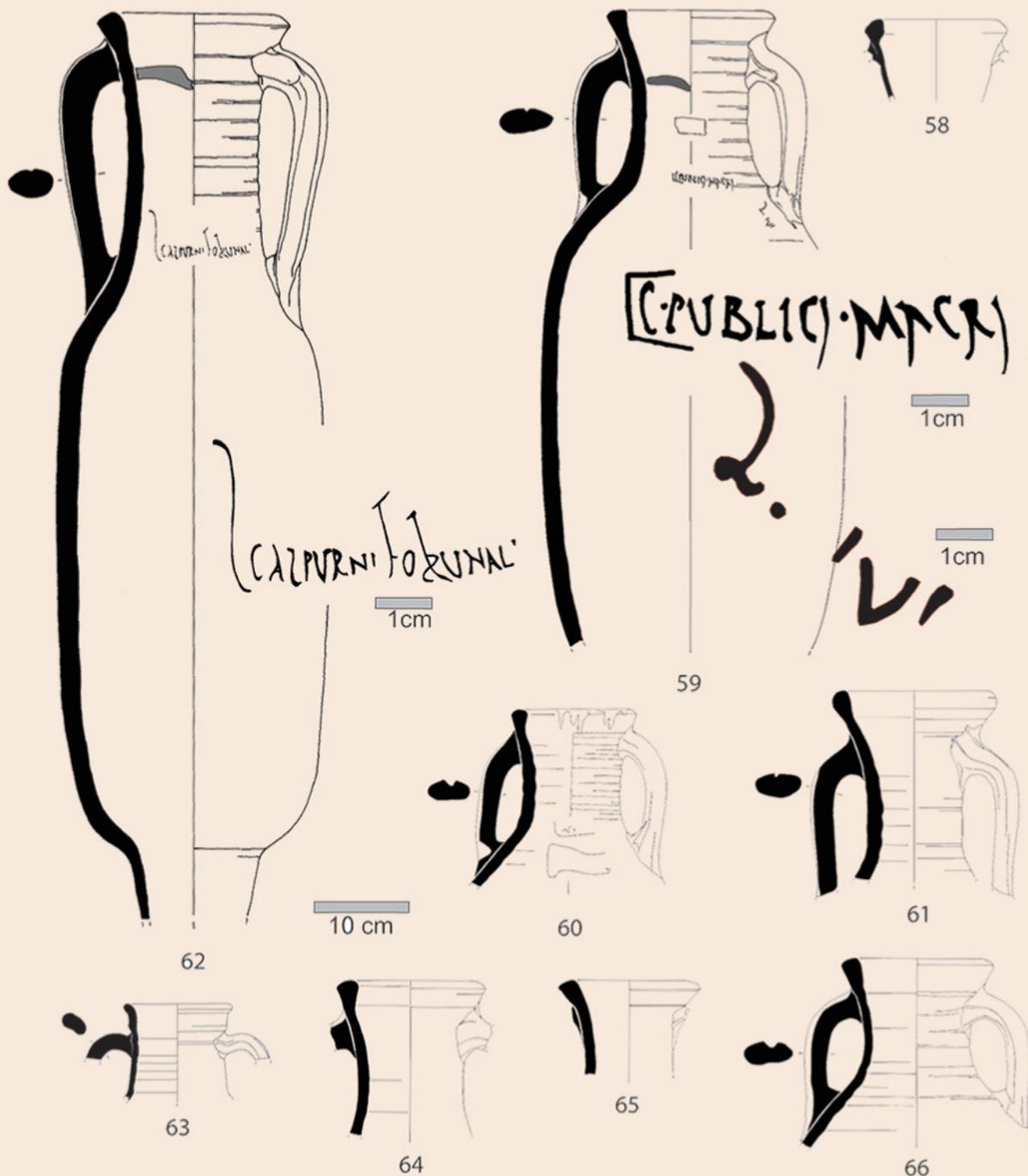


EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

VOLUMEN 3 2018



ISSN 2255 - 5560



3

Número monográfico

Estudios sobre ánforas hispanas

R. Járrega
Coordinador

EX OFFICINA HISPANA

Cuadernos de la SECAH

ISSN 2255 - 5560



EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

M^a Isabel Fernández García (Universidad de Granada)

Secretario:

César Heras Martínez (Universidad de Alcalá de Henares)

Consejo de Redacción:

Aguarod Otaol, Carmen (Ayuntamiento de Zaragoza)
Bustamante Álvarez, Macarena (Universidad de Granada)
Fernández Ibáñez, Carmelo (Museo de Palencia)
Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)
Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)
Quaresma, Jose Carlos (Universidade Nova de Lisboa)
Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

CONSEJO ASESOR

España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada
Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo
Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca
Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza
Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia
Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza
Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona
Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid
Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid
Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona
Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla
Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid
García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid
García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla
González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela
Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante
Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona
Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia
Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid
Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza
Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia
Pinto, Ines Vaz. TroiaResort
Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera
Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria
Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona
Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia
Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid
Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes
Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia
Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS
Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve
Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association
Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia
Hanel, Norbert. Universität Köln
Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat
Kenrick, Philip. RCRF
Malfitana, Daniele. IBAM - CNR
Manacorda, Daniele. Università Roma Tre
Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina
Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona
Rivet, Lucien. SFECAH

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicepe / Impreso en España - Printed in Spain.

Este número monográfico se ha publicado en el marco del proyecto de I+D AMPHORAE EX HISPANIA: SISTEMATIZACION Y ACCESIBILIDAD EN RED DE LOS CENTROS DE PRODUCCION (HAR2015-68554-P - MINECO/FEDER)

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.

ÍNDICE

<i>LOS ESTUDIOS SOBRE ÁNFORAS ROMANAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: UN BALANCE BIBLIOGRÁFICO</i>	7
Ramón Járrega Domínguez	
<i>PROBLEMÁTICA GENERAL DE LA CUANTIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ÁNFORAS: ALGUNAS IDEAS</i>	25
César Carreras Monfort	
<i>¿TIPOLOGÍAS MEDITERRÁNEAS VS. TIPOLOGÍAS LOCALES? VALORACIONES METODOLÓGICAS A PARTIR DE UNA NUEVA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ANFÓRICA GADITANA</i>	39
Antonio M. Sáez Romero	
<i>ANÁLISIS DE CASO: LAS ÁNFORAS OVOIDES DE LA HISPANIA TARDORREPUBLICANA</i>	81
Horacio González Cesteros, Enrique García Vargas y Rui Roberto de Almeida	
<i>LA ELABORACIÓN DE ÁNFORAS EN LA BAHÍA DE MALACA. ESTADO DE LA CUESTIÓN</i>	113
Pilar Corrales Aguilar, José Suárez Padilla y Ana Arancibia Román	
<i>LA PRODUCCIÓN DE ÁNFORAS EN EL ÁREA COSTERA CENTRAL DE LA TARRACONENSE DURANTE EL ALTO IMPERIO</i>	133
Daniel Mateo Corredor	
<i>LAS ÁNFORAS VINARIAS DE LA LAYETANA (HISPANIA CITERIOR- TARRACONENSIS) EN EL S. I A.C.</i>	153
Verònica Martínez Ferreras	
<i>FLUSSI COMMERCIALI, RIFORNIMENTI ANNONARI E STORIA ECONOMICA: AMPHORAE EX HISPANIA A ROMA (I SEC. A.C. - VI SEC. D.C.)</i>	169
Giorgio Rizzo	
<i>LES AMPHORES LUSITANIENNES À ARLES : QUANTIFICATION D'UN PROCÈS DE LONGUE DURÉE</i>	197
José Carlos Quaresma	
<i>IMPORTACIONES HISPANAS EN GERMANIA INFERIOR DE AUGUSTO A LOS FLAVIOS. UNA VISIÓN INTRODUCTORIA</i>	231
Horacio González Cesteros	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i>	251

RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Los estudios sobre ánforas romanas en la Península Ibérica: Un balance bibliográfico

Recibido: 29/09/2018 - Aceptado: 11/10/2018

Resumen: Este capítulo introductorio pretende efectuar un repaso al estado de conocimiento general que tenemos actualmente sobre las ánforas producidas en *Hispania* en época romana. Se lleva a cabo una introducción historiográfica del tema, así como una visión general de la problemática de las distintas áreas productivas, destacando las ánforas salazoneras de la costa bética, las olearias del valle del Guadalquivir y las vinarias de las costas orientales de la *Hispania Citerior*, además de otras zonas, como la *Lusitania*. El propósito de este trabajo es efectuar una introducción contextual para la mejor comprensión del resto de las aportaciones que componen el presente volumen.

Palabras clave: Introducción, ánforas, Hispania, historiografía, áreas de producción.

Abstract: This introductory chapter intends to review the state of general knowledge we currently have about the amphorae produced in *Hispania* in Roman times. A historiographical introduction of the subject is carried out, as well as a general view of the problematic of the different productive areas, highlighting the salting amphorae of the coast of *Baetica*, the amphorae for oil of the Guadalquivir valley and the amphorae for wine of the eastern coasts of *Hispania Citerior*, in addition to other areas, such as the *Lusitania*. The purpose of this work is to make a contextual introduction for a better understanding of the rest of the contributions that make up this volume.

Key Words: Introduction, amphorae, Hispania, historiography, production areas.

INTRODUCCIÓN

Como primer capítulo de este libro hemos creído que sería interesante plantear un resumen y un balance sobre el origen y la evolución de los estudios sobre ánforas hispánicas, lo que puede enfocarse de diferentes maneras. Podríamos tener en cuenta la evolución cronológica de la investigación, o su implantación en los distintos territorios, o bien un enfoque temático acerca de los distintos tipos anfóricos.

En algunos casos, el estudio ceramológico (y muy concretamente, en lo que se refiere a las ánforas) parece un fin en sí mismo, lo cual no es en sí criticable, puesto que las aplicaciones prácticas pueden hacerse sobre dife-

rentes aspectos y por otros investigadores. Por lo tanto, procuraremos en las próximas líneas efectuar una aproximación historiográfica a los principales estudios llevados a cabo sobre la producción y comercialización de ánforas romanas en *Hispania*, en la línea de la síntesis que efectuamos hace algunos años sobre la producción de cerámica romana en el litoral mediterráneo hispánico (Járrega 2008), tratando de poner en sintonía el enfoque tipológico con el geográfico. Inevitablemente primaremos el elenco por encima del análisis, dado el carácter introductorio de este capítulo, de modo que puedan comprenderse mejor en su ámbito los resultados de las investigaciones que se expondrán en los siguientes.

CÉSAR CARRERAS MONFORT

Universitat Autònoma de Barcelona

Problemática general de la cuantificación y distribución de ánforas: Algunas ideas¹

Recibido: 27-10-2013 - Aceptado: 21-04-2018

Resumen: El presente artículo trata de ilustrar la práctica de la cuantificación en los estudios de ánforas en los últimos años. Muestra los principales métodos empleados y cómo se combinan en la práctica normal, así como las ventajas de comparar contextos y yacimientos por medio de la estandarización. Existen también diferencias en la forma que se analizan los conjuntos anfóricos bien sea en áreas de producción, puntos de tránsito – incluidos naufragios – y lugares de consumo. Sin embargo, el objetivo final de la cuantificación es tener un mejor conocimiento de los flujos comerciales a nivel espacial y temporal siguiendo la escala que nos ofrece la distribución particular de un tipo de ánfora.

Palabras clave: Cuantificación, métodos, distribución, ruptura de carga, ánforas.

Abstract: The present paper attempts to illustrate the practice of quantification in amphorae studies in the last years. It shows the main methods employed and how they are combined in the normal practice, as well as advantages of comparing contexts and sites by means of standardization. There are also differences in the way one may deal with amphorae assemblages in production areas, transit points – including shipwrecks – and consumption places. However, the final aim of quantification is a better understanding of commercial flows at spatial and temporal level following the scale that a particular amphora distribution reveals.

Key Words: Quantification, methods, distribution, cargo breaking point, amphorae.

La cuantificación es uno de los aspectos metodológicos menos conocidos y con un desarrollo más atrasado en el estudio de las ánforas, si se compara a otros aspectos metodológicos como la tipología, epigrafía, metrología o análisis de contenidos. A pesar del retraso en su introducción, su interés ya se inicia con los primeros estudios de ánforas en lugares de consumo alejados de los lugares de producción. Tanto los hallazgos del Limes germánico o britano como en la ciudad de Roma – Monte Testaccio – documentaban un buen número de ánforas muy distantes del lugar donde se fabricaron y a donde llegaron cargadas con distintos productos alimenticios. Aunque

en aquel momento no se cuantificaba, si que llamaba la atención el número de envases a una determinada distancia de su teórico origen.

La distribución de las ánforas y sus cantidades proporcionan datos inestimables para la comprensión del movimiento de estos productos, los mecanismos del comercio y las redes de transporte (Peacock y Williams 1986). A pesar de su introducción tardía, la cuantificación es uno de los aspectos metodológicos claves para entender el comercio de las ánforas. Hace apenas unos años, el proyecto Portus liderado por la British School of Rome y la University of Southampton intentaba reconstruir los grandes flujos comerciales de época romana a partir de comparar muestras cuantificadas de dos fósiles directores, ánforas y mármoles, en distintos puertos del

¹ Este trabajo ha sido llevado a cabo con en el marco del proyecto de I+D “Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (código: HAR2011-28244)

ANTONIO M. SÁEZ ROMERO

Universidad de Sevilla

¿Tipologías mediterráneas vs. tipologías locales? Valoraciones metodológicas a partir de una nueva propuesta de sistematización de la producción anfórica gaditana

Recibido: 17-12-2013 - Aceptado: 21-04-2018

Resumen: Las ánforas fabricadas en la ciudad de Gadir desde el periodo tardoarcaico hasta el final de la Antigüedad se configuran como uno de los conjuntos de envases de transporte comercial más intensamente estudiados en el territorio hispano, y en general en el Mediterráneo occidental, con una densa historiografía que se remonta varias décadas atrás. Son relativamente abundantes los trabajos de sistematización tipológica acometidos sobre estas ánforas gaditanas, tanto las producidas antes como después de la anexión romana, destacando entre los primeros ensayos derivados del análisis del material procedente de sus factorías de salazón y de algunas de sus alfarerías mejor conocidas. Sin embargo, no ha sido hasta fechas muy recientes, gracias a trabajos de J. Ramon, cuando sus tipos anfóricos prerromanos característicos han terminado de ser definidos formalmente, encuadrados cronológicamente y han sido ordenados en el seno de tipologías de alcance mediterráneo. En general, estos trabajos han proporcionado un estado de la cuestión satisfactorio para el progreso del análisis histórico y económico en los últimos años, pero sin embargo los significativos avances recientes registrados en las alfarerías locales han proporcionado bases arqueológicas más amplias que permiten matizar y profundizar estas propuestas. Por ello, se presenta en estas páginas una nueva tipología actualizada de las ánforas gaditanas, concebida desde una perspectiva local, siguiendo el modelo iniciado por Ramon para el caso de Ibiza. A partir de ello se discutirá la idoneidad metodológica de este tipo de sistematizaciones locales, y su convivencia con otras de mayor espectro y rango mediterráneo.

Palabras clave: Ánfora. Gadir. Gades. Tipología. Comercio. Salazones de pescado.

Abstract: The amphorae produced in the city of Gadir from the late-archaic period until the end of Antiquity are one of the commercial transport packaging groups more intensively studied in the Iberian territory, and generally in the western Mediterranean. They have a dense historiography that dates back several decades. Typological systematization works undertaken on these amphorae from Cadiz Bay are relatively abundant, produced both before and after the Roman annexation. Among these first attempts, should be highlighted the typological approaches derived from the analysis of the material from her fish-salting factories and some of her best known pottery workshops. However, it was not until very recently (thanks to the work of J. Ramon) when these amphora types have finally being formally defined, chronologically framed and also ordered within Mediterranean range typological groups. In general, these studies have provided a satisfactory state of research for the development of historical and economic analysis in recent years. Nevertheless, the significant progresses achieved in the local pottery workshops have provided wider archaeological databases that allow adding new details and refining these proposals. Therefore, a new typology of amphorae from Cadiz Bay is presented in these pages, conceived from a local perspective, following the model pioneered by Ramon for the case of Punic Ibiza. On this basis the methodological suitability of such local systematization will be discussed, as well as its (possible) coexistence with Mediterranean-range typologies.

Key Words: Amphorae. Gadir. Gades. Typology. Ancient Trade. Salt fish by-products.

HORACIO GONZÁLEZ CESTEROS

Österreichisches Archäologisches Institut

ENRIQUE GARCÍA VARGAS

Universidad de Sevilla

RUI ROBERTO DE ALMEIDA

FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia; UNIARQ - Faculdade de Letras de Lisboa, Universidade de Lisboa

Recibido: 04-04-2016 - Aceptado: 21-04-2018

Análisis de caso: Las ánforas ovoides de la Hispania Tardorrepública

Resumen: A lo largo del último siglo y medio anterior al cambio de era, motivado por el progresivo auge del comercio mediterráneo, se asiste en todo el mundo romano occidental a la difusión y creación de varios tipos de ánforas de transporte con un universo formal similar, que pueden considerarse como típicas de una *koine* plenamente romana. Dejando a un lado la difusión de ánforas Lamboglia 2 y las distintas variantes de Dressel 1, en este artículo vamos a acercarnos a un grupo de envases producidos en distintos lugares de la geografía occidental, cuya característica principal es presentar un cuerpo de tendencia ovoide, con especial atención a la producción de los mismos en las distintas regiones de la Península Ibérica.

Palabras clave: Mediterráneo Occidental, comercio romano, imitaciones, período tardorrepúblico.

Abstract: During the last 150 years before Christian era the ancient world assists to a progressive grown of Mediterranean commerce. Under Roman supremacy, new amphorae types, characteristics of the new *koine*, were created and distributed, being imitated in several different geographical areas. In this paper we are not going to focus on the Lamboglia 2 and Dressel 1 variants, but on the ovoid amphorae types produced in Western Mediterranean, with special attention to the types and variants produced in the Iberian Peninsula.

Key Words: Amphorae. Western Mediterranean, roman handle, imitations, late roman Republic.

1. ÁNFORAS OVOIDES: DEFINICIÓN, DESARROLLO Y GEOGRAFÍA DE LA PRODUCCIÓN¹

Durante los últimos años se ha venido avanzando notablemente en el estudio de las ánforas del Mediterráneo central y occidental denominadas “ovoides” o “de tipo ovoide”, dentro de las que se incluyen una serie de envases que carecen de una definición formal estricta, pero que tienen en común una altura mediana, cuello corto y frecuentemente bitruncónico, asas cortas y pequeñas que pueden presentar distintos tipos de secciones con un perfil que describe un arco cercano al cuarto de círculo, y que presentan un cuerpo con el diámetro máximo en su tercio superior, disminuyendo de forma progresiva hasta alcanzar el fondo que suele ser corto y de morfología variable.

¹ Este trabajo es un estado de la cuestión realizado al año 2012, y posteriormente actualizado al 2015.

Definidas por primera vez como producciones de la región de Apulia, y en general del Adriático central y meridional, las ánforas de forma ovoide empezaron a salir a la luz con los estudios pioneros de B. Sciarra (1966; 1970; 1972) y de P. Baldacci (1967-1968; 1972), a los que siguieron los importantísimos de G. Volpe (1982-1983; 1988), M. T. Cipriano y M-B. Carre (1989) y, sobre todo, de dos investigadores de la universidad de Siena tan reconocidos como P. Palazzo (1988; 1989) y D. Manacorda (1988; 1989), quienes se centraron principalmente en el análisis de los centros productores descubiertos en el territorio de la antigua *Brundisium* (Brindisi). Estos estudios acaban de tener recientemente un excelente punto de madurez con la publicación de sendos monográficos dedicados a las *figlinae* de Giancola (Manacorda y Palleschi eds. 2012) y Apani (Palazzo 2013), donde se resuelven temas tan

PILAR CORRALES AGUILAR

Área de Arqueología. Universidad de Málaga

JOSÉ SUÁREZ PADILLA

Área de Prehistoria. Universidad de Málaga

ANA ARANCIBIA ROMÁN

Taller de Investigaciones Arqueológicas

La elaboración de ánforas en la Bahía de Malaca. Estado de la cuestión

Recibido: 18-06-2018 - Aceptado: 26-09-2018

Resumen: Una serie de trabajos de investigación han venido a ampliar considerablemente la información arqueológica disponible para el conocimiento de la producción anfórica entre época púnica tardía y la tardoantigüedad en el litoral malacitano, y en particular en la Bahía de Málaga. Nuestra aportación pretende realizar un estado de la cuestión del conocimiento disponible sobre los talleres malacitanos concentrados en este entorno geográfico así como ofrecer una primera propuesta de identificación a nivel macroscópico de las pastas empleadas en los talleres de este entorno geográfico.

Palabras clave: Bahía de Málaga, ánforas, época romana, talleres, identificación de pastas.

Abstract: A series of research papers have come to greatly extend the archaeological information available for the knowledge of the Roman amphora production in the Bay of Malaga. Our contribution is intended to carry out a state of the knowledge available on the malacitanos workshops concentrated in this geographical area as well as providing a first proposal for identification at a macroscopic level of employed pastes in the workshops of this geographical area.

Key Words: Bay of Malaga, amphora, Roman period, workshops, identification pastes.

INTRODUCCIÓN

En la presente década, una serie de trabajos de investigación han venido a ampliar considerablemente la información arqueológica disponible hasta el momento (García *et alii* 2011: 261) para el conocimiento de la producción anfórica entre época púnica tardía y la Tardoantigüedad en el litoral malacitano, y en particular en la Bahía de Málaga (Pérez Malumbres-Landa 2012; Arancibia *et alii* 2012; Mateo 2015).

Uno de estos trabajos ha avanzado en un aspecto particularmente poco conocido: la caracterización arqueométrica de los contenedores fabricados en la región entre el periodo púnico y época julio-claudia (Mateo 2015). Para ello, se han estudiado diversos conjuntos de contenedores procedentes de varias excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el centro de la ciudad. A pesar de suponer un cambio cualitativo respecto a momentos precedentes, esta investigación no abordó el

estudio de materiales procedentes de los testares de las *figlinae* de la Bahía de Málaga y su entorno inmediato.

El objetivo de esta aportación consiste en realizar un estado de la cuestión del conocimiento disponible sobre los talleres malacitanos concentrados en este entorno geográfico, abordando aspectos como la naturaleza de los centros productivos, la identificación de los tipos elaborados en los mismos, su evolución cronológica y su relación con las principales actividades económicas de la comarca: la explotación de los recursos marinos y las principales prácticas agrarias, como el cultivo de la vid y del olivo.

Junto a ello, se ofrece una primera propuesta de identificación a nivel macroscópico de las pastas empleadas en los talleres de este entorno geográfico. Para ello, se ha recurrido a caracterizar una serie de fragmentos de ánforas, con tipología reconocible, que han sido atribuidas a sus testares por los equipos responsables de los estudios de cada una de las *figlinae* objeto

DANIEL MATEO CORREDOR

Universidad de Alicante (daniel.mateo@ua.es)

La producción de ánforas en el área costera central de la Tarraconense durante el alto Imperio

Recibido: 06-10-2016 - Aceptado: 21-04-2018

Resumen: El objetivo de este trabajo es presentar una síntesis de la producción anfórica altoimperial del litoral central de la Tarraconense. En esta área su producción se inicia en época augustea, con un notable retraso respecto a otras áreas peninsulares. Detallamos los diferentes tipos anfóricos producidos, evidenciándose un claro predominio de las ánforas Dressel 2-4, mientras que otros tipos vinarios (Gauloise 4 y Almadrava IV), son exclusivos del *territorium* de *Dianium*, al igual que el tipo oleario Oliva 3. Analizamos la información procedente de los centros de producción de cada uno de los *territoria* y su epigrafía anfórica. Junto a las *áreas productoras* de *Saguntum* y *Dianium*, en las dos últimas décadas se han detectado *figlinae* en el entorno de *Edeta*, *Saetabis* y, sobre todo, *Valentia*. Actualizamos el estado de la investigación sobre el alcance de su comercialización en la mitad occidental del imperio romano y discutimos la problemática atribución de diversos sellos a alfares de esta área. El panorama ofrecido está limitado por la ausencia de un programa sistemático de investigación, así como por la escasa presencia de estas producciones en la bibliografía científica.

Palabras clave: ánfora, producción, comercio, Alto Imperio, Hispania Tarraconense

Abstract: The aim of this study is to present a synthesis of amphora production in the Early Empire from the Tarraconensis central coastal area. In this territory, amphora production begins in Augustan period, with a marked delay compared with other peninsula areas. We detail the amphora types produced, becoming apparent a clear predominance of Dressel 2-4 type. Other wine amphorae (Gauloise 4 and Almadrava IV) are exclusive from the *territorium* of *Dianium*, as well as the oil amphorae Oliva 3. We analyse the information about the workshops and the epigraphy from each specific area. Beside the *figlinae* of *Saguntum* and *Dianium*, in the last decades it has been detected workshops in the surroundings of *Edeta*, *Saetabis* and, especially, *Valentia*. We update the state of research about the extension of their trade in the western half of the Roman Empire, discussing the problematic attribution of different stamps to this area. The picture showed is restricted by the absent of systematic research program, as well as the low presence of these productions in the scientist literature.

Key Words: amphorae, production, trade, Early Empire, Hispania Tarraconensis

1. INTRODUCCIÓN¹

Bajo la denominación de ánforas valencianas, se engloba el conjunto de tipos producidos en el territorio de la actual Comunidad Valenciana. No obstante, como indica el título de nuestra contribución, no vamos a centrarnos en analizar la producción anfórica en la to-

alidad de este territorio. Por el contrario, el marco geográfico que analizaremos viene delimitado de manera más apropiada por la denominación de “área costera central tarraconense” que se consensuó para el catálogo web del proyecto Amphorae Ex Hispania². En este sentido, el foco productor situado al norte de Castellón, en el que destaca el alfar del Mas d’Aragó (Cervera

¹ Este trabajo ha sido llevado a cabo en el marco de los proyectos I+D HAR2015-68554-P y HAR2015-64601-C3-2-R y GRE-03

² <http://amphorae.icac.cat>

VERÒNICA MARTÍNEZ FERRERAS

ERAAUB, Universitat de Barcelona

Las ánforas vinarias de la Layetana (Hispania Citerior-Tarraconensis) en el s. I a.C.

Recibido: 07-07-2014 - Aceptado: 21-04-2018

Resumen: En este artículo se analiza la puesta en marcha y evolución de las prácticas alfareras relacionadas con la producción de ánforas vinarias en la antigua región Layetana (*Hispania Citerior*) desde finales del s. II a.C. e inicios del s. I a.C. Se presenta información arqueológica y arqueométrica sobre las producciones anfóricas de dos áreas vitivinícolas singulares cuya actividad se sucedió en el tiempo, desarrollándose de forma simultánea desde los años 40/30 a.C. y en época de Augusto. La primera, situada en el sector septentrional, comprende un gran número de complejos artesanales y alfares asociados a *villae* surgidos en torno a la ciudad de *Iluro*. La segunda, en el sector meridional, comprende diversos complejos industriales localizados en la periferia de *Baetulo* y en su *ager*. Mediante la combinación de metodologías de estudio arqueológicas y arqueométricas, se pueden determinar las características tecnológicas y composicionales de ánforas fabricadas en los talleres cerámicos, e identificar la proveniencia de los envases comercializados por vía terrestre, fluvial y/o marítima. La finalidad es reconocer las diversas dinámicas productivas y comerciales que se desarrollaron en el sistema vitivinícola y artesanal del territorio Layetano para contribuir a un mejor conocimiento de las especificidades micro-regionales.

Palabras clave: Layetana, *Iluro*, *Baetulo*, ánforas vinarias, producción, difusión comercial

Abstract: This article describes the implementation and evolution of the pottery production processes developed in the Laietan region (*Hispania Citerior*) between the late 2nd and the early 1st century BC. We present validated archaeological and archaeometric information concerning amphorae produced in two specific wine production areas. The first, located in the northern sector, comprises a large number of pottery workshops established around the Roman city of *Iluro*, in which the earliest wine amphorae were produced copying the Italic types (Grecoitalic and Dressel 1 Citerior) as well as new and unique designs (*Tarraconense* 1 type). The second, in the southern sector, includes various pottery complexes located around the Roman city of *Baetulo*, which started amphorae production in 40/30 BC and they were operating simultaneously to the workshops from *Iluro* during the Augustan period. Amphorae produced at the two sectors can be easily distinguished by combining archaeological and archaeometric methodologies leading to the recognition of the paste composition (raw materials used in pottery production) and the technological characteristics (technological processes involved in pottery manufacture). The aim is to recognise the specific dynamics of wine production and amphora manufacture in the Laietan region for a better understanding of the micro-regional specificities.

Key Words: Laietan, *Iluro*, *Baetulo*, wine amphorae, production, trade

1. INTRODUCCIÓN

Las primeras evidencias de la producción vinícola en el noreste peninsular se constatan entre finales del s. II y el primer tercio del s. I a.C. Responden a áreas destinadas al almacenamiento del vino en *dolia* halladas en

asentamientos rurales emplazados en zonas de planicie próximas al litoral. Se trata de explotaciones agrícolas que incorporan el cultivo de la viña y que aparecen vinculadas, en algunos casos, a actividades de carácter artesanal (Revilla 1995; 2004; Revilla y Zamora 2006). Estos asentamientos muestran la progresiva asimilación

GIORGIO RIZZO

Investigador independiente

*Flussi commerciali,
rifornimenti annonari e
storia economica: amphorae
ex Hispania a Roma
(I sec. a.C. - VI sec. d.C.)*

Recibido: 28/11/2013 - Aceptado: 21/04/2018

Resumen: El presente estudio toma en consideración la historia de los productos alimenticios hispanos transportados en ánforas a Roma: principalmente se trata de vino, de productos derivados del procesamiento de uvas y pescado y aceite. Esto nos ha permitido recoger un conjunto bastante heterogéneo de contextos arqueológicos que datan de entre la época tardorrepublicana y el siglo VI, en un intento de reconstruir las tendencias típicas del mercado romano en el comercio de estos productos alimenticios. El mercado en Roma fue influenciado, en diversos grados y en los diversos períodos considerados, por los privilegios annonarios y los cambios en los flujos comerciales que fueron causados por las nuevas estructuras político-administrativas impuestas por la reforma diocleciana. Por último, es especialmente problemática la interpretación de los datos relacionados con la segunda mitad del siglo V y el VI dC, cuando en Roma continúa registrándose la presencia de ánforas de la Hispania meridional. Estas afirmaciones pueden dar testimonio de la persistencia de los vínculos comerciales con el sur de Hispania, donde la producción y comercialización de aceite y productos derivados del procesamiento de pescado se prolonga a lo largo del siglo V y, en algunos casos, en el siglo VI dC.

Palabras clave: Ánforas españolas y lusitanas - mercado romano - vínculos comerciales - época tardorrepublicana - siglo VI dC - *annona* - aceite - vino - salazón y salsas de pescado.

Abstract: The present paper examines the history of Hispanic food imports carried to Rome in amphorae - mainly wine and products derived from grapes, oil and products derived from fish processing. This allowed to assemble a rather heterogeneous set of archaeological testimonies from contexts dating between the Late Republican Age and the 6th century AD, in an attempt to reconstruct typical trends in Roman commerce. The Roman market was conditioned, in various degrees and in the various ages, by the privilege of *annona* supplies and by the changes in the commercial flows which were determined by the new political and administrative arrangements imposed by Diocletian's reforms. Particularly problematic is the interpretation of data referring to the middle and second half of the 5th century, when the presence of South-Hispanic amphorae in Rome can still be traced. This might witness the persistence of commercial links with Southern Hispania, where the production and marketing of oil and products derived from fish processing extends into the 5th and partly, in some cases, into the 6th century AD.

Key Words: Spanish and Lusitanian amphorae - Roman market - commercial links - late Republican age - VIth century AD - *annona* - oil - wine - salted fish and fish sauces

Questo contributo ripercorre e arricchisce di alcune osservazioni supplementari la relazione presentata nel corso del primo seminario internazionale «*Amphorae ex Hispania*. Problemas Metodológicos» organizzato dall'Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona, 7-8 novembre 2012).

1. INTRODUZIONE

Più volte, in passato, il tema delle relazioni commerciali tra la capitale dell'impero e la *Tarraconensis*, la *Baetica* e la *Lusitania* è stato affrontato anche su quel fronte della documentazione archeologica - quello delle anfore - in

JOSÉ CARLOS QUARESMA

FCSH-Universidade Nova de Lisboa.
 Instituto de Estudos Medievais – FCSH/UNL
 josecarlosquaresma@gmail.com

Les amphores lusitaniennes à Arles : quantification d'un procès de longue durée

Recibido: 07/10/2018 - Aceptado: 11/10/2018

Resumen: En este artículo se hace una cuantificación del conjunto de ánforas lusitanas importadas en Arles durante el Alto y el Bajo-Imperio, con posibles extensiones a la fase tardo-republicana y a los inicios de la Antigüedad Tardía. Este conjunto representa el universo diagnosticado tanto en las excavaciones terrestres como en las subacuáticas levadas a cabo en el área portuaria del Ródano. Además de una cuantificación de los tipos y de los orígenes regionales dentro de la provincia lusitana, constituye una tentativa de sistematización de los datos estratigráficos disponibles y discute el conjunto de *tituli picti* registrado en el basurero portuario Arles-Rhône 3 (55-140 d.C.).

Palabras clave: Ánforas lusitanas; Arles; tipología; estratigrafía; salazones; vino; comercio

Abstract: In this paper we quantify the assemblage of Lusitanian amphorae imported at Arles during the Early and Late Roman Empire, with possible extensions into the Late Republican phase as well as the beginning of the post-Roman Late Antiquity. This assemblage represents the diagnosed universe among both terrestrial excavations and underwater surveys in the Rhône's port area. Aside from the quantification of types and regional origins related to the Lusitanian provincial, this paper makes an attempt on the systematisation of the available stratigraphic data. It also discusses the assemblage of *tituli picti* recorded at the river dump Arles-Rhône 3 (55-140 AD).

Key Words: Lusitanian amphorae; Arles, typology; stratigraphy; salted fish; wine; trade

1. INTRODUCTION

Cet article est le résultat d'un travail entamé au cours de quelques missions de recherche en Provence, pendant les printemps de 2012, 2013 et 2015, surtout dans le Musée Départementale de l'Arles Antique, mais aussi au dépôt archéologique de l'INRAP à Les Milles-Aix en Provence.

Dans notre recherche, pendant longtemps consacrée plutôt au commerce de céramiques fines, notamment les sigillées, on a développé un intérêt de plus en plus fort par le commerce alimentaire, essentiel pour la compréhension des circuits et le rôle de la Lusitanie, province atlantique, mais bien liée aux principales marchandises, surtout celles provenant de la Méditerranée occidentale.

Lors de notre définition programmatique nécessaire pour la deuxième phase de la bourse de post-doctorat (Fundação para a Ciência e a Tecnologia), au cours de 2012, on a donc contacté le Musée d'Arles pour savoir les hypothèses de réalisation d'un travail de cette nature, qui rendrait obligatoire l'observation de toutes les fouilles de la ville, dont le mobilier était déposé au Musée. La réponse a été assez positive et le travail a débuté donc l'année suivante.

Il faut avant tout remercier l'aide et les informations fournies par David Djaoui (au Musée d'Arles, en 2012), un collègue et aujourd'hui également un ami, avec lequel on a publié l'ensemble lusitanien livré dans les fouilles subaquatiques du secteur Arles-Rhône 3 (Djaoui et Quaresma 2016). Mais on doit remercier aussi Catherine Richarté, qui en 2014 nous a aidé à

HORACIO GONZÁLEZ CESTEROS

Österreichisches Archäologisches Institut

*Importaciones hispanas
en Germania Inferior de
Augusto a los Flavios.
Una visión introductoria*

Recibido: 28/01/2015 - Aceptado: 21/04/2018

Resumen: La presencia de altas cantidades de ánforas hispanas en los territorios que a partir de Domiciano formarán las provincias de Germania Inferior y Superior ha sido un tópico de la investigación anfórica occidental. Sin embargo, a excepción de algunos estudios en el alto Rin, los datos con los que se contaban eran demasiado vagos, centrándose en determinados aspectos o en generalidades repetidas constantemente. Con la realización de nuestra tesis doctoral, de la cual este artículo sería un pequeño resumen introductorio, esperamos haber podido aportar novedades y haber conseguido asentar bases más sólidas para un buen estudio de la dependencia comercial existente entre ambas regiones.

Palabras clave: Ánfora, comercio, Augusto, emperadores julio-claudios, transporte, producción.

Abstract: Archaeological studies in the territories of the Flavian provinces of Germania Inferior and Germania Superior have shown the big quantities of Hispanic amphorae within the material of the different archaeological places. Nevertheless, with exception of some places in the upper Rhine, the common vision was only limited to superficial questions and the information about general questions is still quite vague, focused on common topics continuously repeated. This article is an introductory summary to our Phd thesis, a large study that pretend to be a contribution to solve some key questions and to put a solid base for a better understanding about the commercial dependence of both regions in Antiquity.

Key Words: Amphora, trade, Augustus, Julio-Claudian emperors, transport, production.

En este artículo se presenta en forma de rápido vistazo el trabajo llevado a cabo entre los años 2010 e inicios de 2014 sobre la importación de ánforas hispanas en el bajo Rin desde época de Augusto hasta los acontecimientos relacionados con la revuelta bátava del 69 d.C. ¹Recomendamos a aquel que quiera profundizar en el tema que acceda a la tesis doctoral defendida en el Instituto Catalán de Arqueología Clásica en Junio de 2014 (González Cesteros 2014)² o que espere a la próxima publicación de la misma.

1 Este trabajo es un estado de la cuestión realizado al año 2012, y posteriormente actualizado al 2015, con pequeños añadidos bibliográficos en noviembre de 2018.

2 Dicha tesis nunca hubiese sido posible sin la ayuda de las siguientes personas: Piero Berni, Bettina Tremmel, Isabel Rodà, Joaquín Ruiz de Arbulo, Patrick Monsieur, Verónica Martínez Fe-

La realización de dicha tesis doctoral ha tenido como objetivo principal plantear y dar respuesta en la medida de lo posible a una serie de cuestiones relacionadas con la interdependencia provincial establecida entre las regiones hispanas, principalmente la Bética y en menor medida la *Hispania Citerior Tarraconensis*, y la región del bajo Rin. Se trata de un vínculo especial, marcado irremediamente por la presencia de un ejército romano que se encuentra en constante acción y sujeto a continuos cambios geoestratégicos (González Cesteros 2014: 49-70), en un periodo en el que Roma se halla conquistando y organizando la administración de las principales regiones centroeuropeas.

rreras, Rui de Almeida, Enrique García Vargas, Darío Bernal, Tamas Bezczky y Ramón Járrega entre otros.

Normas para presentación de originales

CONTENIDO

EX OFFICINA HISPANA. CUADERNOS DE LA SECAH es una revista científica de periodicidad anual que publica trabajos de Ceramología. Tiene como campo principal de interés las culturas del ámbito hispano, desde la Protohistoria a época paleoandalusí (siglo VI a.C. a IX d.C.), flexiblemente abierto a su entorno atlántico-mediterráneo de influencia. Los trabajos serán originales e inéditos y no estarán aprobados para su edición en otra publicación o revista.

FORMULARIO DE AUTORÍA

Al enviar el artículo, los autores deben incluir una declaración específica de que el artículo no se ha sometido a presentación para su evaluación y publicación en otras revistas simultáneamente o con anterioridad. En el momento en que el artículo sea aceptado, al enviar el texto y figuras definitivas, deberán rellenar un formulario específico donde constarán las condiciones de copyright de las publicaciones de la SECAH.

NORMAS EDITORIALES

1. El texto estará precedido de una hoja con el título del trabajo y los datos del autor o autores (nombre y apellidos, institución, dirección postal, teléfono, correo electrónico, situación académica) y la fecha de entrega. Cada original deberá venir acompañado por la traducción del *Título* al inglés, acompañado de un *Resumen* y *Palabras Claves* en español, con los respectivos *Summary* y *Key Words* en inglés. De no estar escrito el texto en español, los resúmenes, con un máximo de diez líneas, y palabras clave vendrán traducidos al español y al inglés. Las palabras clave no deben incluir los términos empleados en el título, pues ambos se publican siempre conjuntamente.

2. El original se entregará en soporte informático, preferentemente en MS Word para Windows o compatible y en PDF, con imágenes incluidas, vía e-mail, a la Secretaría de la revista en la siguiente dirección: **secah.agf@gmail.com**.

Los originales recibidos serán examinados por miembros del Consejo de Redacción. Asimismo serán objeto de revisión por parte de evaluadores externos.

El texto definitivo se deberá entregar cuidadosamente corregido para evitar cambios en las primeras pruebas. El texto, incluyendo palabras clave, resúmenes, notas, inventarios, índices bibliográficos y pies de figuras, no deberá exceder de 35 páginas, tamaño DIN-A4 por una sola cara. Los márgenes de dicho texto serán: superior e inferior de 2 cm e izquierdo y derecho de 2,5 cm., con las líneas a doble espacio, justificado y paginado correlativamente en el ángulo inferior derecho. Sólo en casos excepcionales se admitirán textos más extensos. Se empleará a comienzo de párrafo el sangrado estándar (1,25 cm.). Salvo la separación lógica entre diferentes apartados, no se dejarán líneas en blanco entre párrafos. En ningún caso se utilizarán negritas ni subrayados.

El conjunto del texto será presentado en Times New Roman, tamaño 11. Los diferentes apartados y subapartados se regirán por las siguientes normas. Los de más alto nivel se escribirán en versalita. Los subapartados de primer orden harán constar su título en cursiva y los subapartados de éstos en redonda.

Las notas a pie de página, siempre en letra Times New Roman de 8 puntos e interlineado sencillo, se emplearán únicamente para aclaraciones o referencias generales.

3. Se cuidará la exacta ordenación jerárquica de los distintos epígrafes, numerándolos indistintamente mediante guarismos romanos y árabes, e incluso sin numeración.

4. Toda la documentación gráfica se considerará como *Figura* (ya sea fotografía, mapa, plano,

tabla o cuadro), ordenándola correlativamente. Se debe indicar en el texto el lugar ideal donde se desea que se incluya, con la referencia (Fig. 1), y así sucesivamente. Asimismo debe incluirse un listado de figuras con los pies correspondientes a cada una al final del artículo. El formato de caja de la Revista es de 15 x 21 cm; el de la columna, de 7,1x21 cm. La documentación gráfica debe ser de calidad, de modo que su reducción no impida identificar correctamente las leyendas o desdibujar los contornos de la figura. Los dibujos no vendrán enmarcados para poder ganar espacio al ampliarlos. Toda la documentación gráfica se publica en blanco y negro; sin embargo, si se enviara a color, puede salir así en la versión digital. Los dibujos, planos y cualquier tipo de registro (como las monedas o recipientes cerámicos) irán acompañados de *escala gráfica*, y las fotografías potestativa-mente. Todo ello deberá prepararse para su publicación ajustada a la caja y de modo que se reduzcan a una escala entera (1/2, 1/3, 1/4... 1/2000, 1/20.000, etc.). En cualquier caso, se puede sugerir el tamaño de publicación de cada figura (a caja, a columna, a 10 cm de anchura, etc.). Las figuras se deben enviar en soporte digital, exclusivamente en fichero de imagen TIFF o JPEG con al menos 300 PPP y con resolución suficiente para un tamaño de caja de 24x16 cm. No se aceptan dibujos en formato DWG o similar y se debe procurar no enviarlos en CAD a no ser que presenten formatos adecuados para su publicación en imprenta.

5. Cuando se empleen citas textuales en el texto o en notas a pie de página se entrecomillarán, evitando la letra cursiva. Dicha letra se acepta para topónimos o nombres en latín. En estos casos, se preferirán las grafías con “v” en lugar de “u”, tanto para mayúsculas como para minúsculas (*conventus* mejor que *conuentus*).
6. Por lo que se refiere al sistema de cita, deberá emplearse el sistema “americano” de citas en el texto, con nombre de autor en minúscula y no se pondrá coma entre autor y año (apellido o apellidos del autor año: páginas). Si los autores son dos se incluirá la conjunción “y” entre ambos. Si los autores fueran más de dos se indicará el apellido del primero seguido por la locución *et alii*.
7. Se incluirá una bibliografía completa al final del trabajo. En ésta, los títulos de monografías irán en cursiva, mientras que en los artículos el título se

colocará entrecomillado. Los nombres de los autores, ordenados alfabéticamente por apellidos, en la bibliografía final irán en letra redonda, seguidos por el año de publicación y dos puntos. Si los autores son dos, irán unidos por la conjunción “y”. Si son varios los autores, sus nombres vendrán separados por comas, introduciendo la conjunción “y” entre los dos últimos. En el caso de que un mismo autor tenga varias obras, la ordenación se hará por la fecha de publicación, de la más antigua a la más reciente. Si en el mismo año coinciden dos o más obras de un mismo autor o autores, serán distinguidas con letras minúsculas (a, b, c...). En el caso de las monografías se indicará el lugar de edición tal y como aparece citado en la edición original (p. e. London, en lugar de Londres), separado del título de la obra por una coma. En el caso de artículos o contribuciones a obras conjuntas, se indicarán al final las páginas correspondientes, también separadas por comas. Los nombres de revistas se incluirán sin abreviar. Las referencias a las consultas realizadas en línea (Internet), deberán indicar la dirección Web y entre paréntesis la fecha en la que se ha realizado la consulta.

Ejemplos de citas en la bibliografía final:

a) libros:

Tremoleda, J. 2000: *Industria y artesanado cerámico en época romana en el nordeste de Cataluña (Época augustea y altoimperial)*, British Archaeological Reports. International Series 835, Oxford.

b) revistas:

Delcroix, G. y Huot, J.-L. 1972: “Les fours dits «de potier» dans l’Orient ancien”, *Syria* 49, 35-39.

c) actas y congresos:

Frutos, G. de, y Muñoz, A. 1994: “Hornos Púnicos de Torre Alta (San Fernando, Cádiz)”, en J. Campos, J. A. Pérez, y F. Gómez (eds.): *Arqueología en el Entorno del Bajo Guadiana. Actas del Encuentro Internacional de Arqueología del Suroeste (Huelva, Marzo 1993)*, Huelva, 396-398.

d) capítulos:

García Sanz R., Bernal Casasola, D. y Morillo Cerdán, A. 1999: “Consideraciones sobre los centros productores de lucernas tipo Andújar: análisis arqueométrico de

materiales procedentes de Los Villares de Andújar (Jaén) y de la submeseta norte”, en J. Capel (ed.): *Arqueometría y Arqueología*, Granada, 187-195.

e) publicaciones electrónicas:

Adroher, A., Caballero, A. y Sánchez, A. 2005: “El Oppidum Ibérico de Ilturir-Iliberri”, Asociación Estudios de Arqueología Bastetana, <http://www.ceab.es/investigacion/el-oppidum-iberico-de-ilturir-iliberri-2.html> (4 de junio de 2007).

ACEPTACIÓN

Todos los textos serán seleccionados por el Consejo de Redacción según su interés científico, revisando su adaptación a las normas de edición, por riguroso orden de llegada a la Redacción de la Revista. Posteriormente serán informados por el sistema de pares ciegos, según las normas de publicación de la SECAH, por al menos dos evaluadores externos a la Asociación y a la institución o entidad a la que pertenezca el autor y, en caso de evaluación positiva, aceptados definitivamente por el Consejo de Redacción.

CORRECCIONES Y TEXTO DEFINITIVO

Una vez aceptado, el Consejo de Redacción podrá sugerir correcciones del original previo (incluso su reducción significativa) y de la parte gráfica, de acuerdo con las normas de edición y las correspondientes evaluaciones. El Consejo de Redacción se compromete a comunicar la aceptación o no del original en un plazo máximo de seis meses.

El texto definitivo se deberá entregar cuidadosamente corregido y homologado con las normas de edición de *EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH* para evitar cambios en las primeras pruebas, enviándose por correo electrónico.

Los autores podrán corregir primeras pruebas, aunque no se admitirá ningún cambio sustancial en el texto. Los autores se comprometen a corregir las pruebas en un plazo máximo de quince días desde la entrega de las mismas.

VARIA

Entrega de volúmenes: los evaluadores recibirán gratuitamente un ejemplar del volumen en el que hayan

intervenido; los autores, el volumen correspondiente y el PDF de su artículo.

Devolución de originales: los originales no se devolverán salvo expresa petición del autor.

Derechos: la publicación de artículos en la revista de la SECAH no da derecho a remuneración alguna; los derechos de edición son de la SECAH y de la editorial con la cual la misma tenga establecido un contrato al efecto (actualmente Ediciones de La Ergástula, S.L.). El autor se hará responsable de los derechos de propiedad intelectual del texto y de las figuras.

Los originales de la revista *EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH*, publicados en papel y en versión electrónica, son propiedad de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania y actualmente de Ediciones de La Ergástula, S.L., siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Es necesario su permiso para efectuar cualquier reproducción.

El plazo de entrega de originales finalizará el día 31 de diciembre de cada anualidad par. La periodicidad de publicación será bianual, coincidiendo con los años impares.