

Samuel Márquez Bueno
Pedro Gurriarán Daza
María Antonia Martínez Núñez

LAS PORTADAS MONUMENTALES DE LA ARQUITECTURA ANDALUSÍ Y MUDÉJAR

I
Épocas omeya y taifa
(ss. VIII-XI)





Edición patrocinada por:

Cyrespa Arquitectónico, S.L.
www.cyrespa.com



Madrid, diciembre 2021

© LAS PORTADAS MONUMENTALES DE LA ARQUITECTURA ANDALUSÍ Y MUDÉJAR
I. ÉPOCAS OMEYA Y TAIFA (SS. VIII-XI)

Samuel Márquez Bueno, Pedro Gurriarán Daza y María Antonia Martínez Núñez

Esta edición es propiedad de EL TERCER SELLO y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Todos los derechos reservados.

© De los textos: Sus autores

© De las imágenes: Sus autores

© EL TERCER SELLO es propiedad de
Ediciones de La Ergástula, S.L.,
Calle de Béjar 13, local 8
28028 – Madrid
www.laergastula.com

Diseño y maquetación: El tercer sello
Imagen de portada: Puerta principal del castillo de Gormaz

I.S.B.N.: 978-84-120931-4-8
Depósito Legal: M-34802-2021

Impreso en España – *Printed in Spain.*

Samuel Márquez Bueno
Pedro Gurriarán Daza
María Antonia Martínez Núñez

**LAS PORTADAS MONUMENTALES
DE LA ARQUITECTURA
ANDALUSÍ Y MUDÉJAR**

I
Épocas omeya y taifa
(ss. VIII-XI)

ÍNDICE

Presentación.....	9
Prólogo	11
Introducción	13

PARTE 1
LAS PORTADAS MONUMENTALES
DE ÉPOCA OMEYA (SS. VIII-X)

Capítulo 1. La arquitectura temprana andalusí y la búsqueda de un modelo (785-939)	19
Capítulo 2. La definición del paradigma de la portada califal (940-965)	65
Capítulo 3. La difusión del paradigma califal en la periferia y las últimas obras capitalinas (965-1009).....	95

PARTE 2
LAS PORTADAS MONUMENTALES
DE ÉPOCA TAIFA (S. XI)

Capítulo 4. La pervivencia del modelo califal en época taifa (s. XI).....	137
Capítulo 5. La búsqueda de nuevas formas en época taifa (s. XI).....	157
Capítulo 6. La aparición de un modelo simplificado de portada en época taifa (s. XI)	169

PARTE 3
ESTUDIO EPIGRÁFICO DE LAS PORTADAS MONUMENTALES
ANDALUSÍES (SS. IX-XI)

Capítulo 7. Epígrafes árabes de las portadas monumentales andalusíes (ss. IX-XI)	191
Conclusiones	229
Bibliografía.....	235
Índice de figuras e imágenes	249

PRESENTACIÓN

El cuidado del Patrimonio Histórico es nuestra razón de ser como empresa de restauración, de la mano de arquitectos nostálgicos que se meten en la piel de los antiguos maestros constructores que diseñaron en su día los edificios que hoy en día luchamos por conservar, intervenimos los elementos arquitectónicos intentando respetar sus criterios primitivos, con el único fin conjunto de seguir disfrutando de la historia que representan.

Celebramos la edición de este tipo de libros, que demuestran mediante una excelente exposición, la importancia de preservar el Patrimonio Histórico con la puesta en valor de maravillas arquitectónicas que perduran en el tiempo gracias, en gran parte, a las intervenciones que se llevan a cabo con el respeto y cuidado que merecen, permitiendo así que lleguen a nuestros días mostrando su mejor versión teniendo en cuenta el imparables paso del tiempo.

CYRESPA ARQUITECTÓNICO

PRÓLOGO

Han transcurrido tres cuartos de siglo desde que M. Gómez-Moreno publicara en 1951 y en el volumen III de la colección *ARS HISPANIAE*, “El arte árabe español hasta los almohades”; que Camps Cazorla en 1953 editara su imprescindible obra de consulta: *Módulo, proporciones y composición en la arquitectura califal cordobesa*, o que el arquitecto de la Alhambra - y en ese momento Catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura-, L. Torres Balbás en 1957 dedicara un documentado y detallado capítulo de síntesis de la arquitectura en su “Arte hispanomusulmán hasta la caída del califato de Córdoba”, del tomo V de la *Historia de España* de R. Menéndez Pidal, dedicado a la *España musulmana hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031)*.

Obras que siguen siendo los pilares de nuestro conocimiento del arte de al-Andalus en general y en especial de su arquitectura militar o religiosa, no solo entre los investigadores españoles, sino que también siguen siendo referentes en la historiografía internacional. Obras y tratados sobre los monumentos peninsulares conocidos en la primera mitad del siglo XX y realizadas con los medios técnicos de aquella época: levantamientos a escuadra y cartabón y basados en la destreza de delineantes de extraordinaria mano alzada, sobre los que se han construido visiones e hipótesis, así como propuestas evolutivas que hoy ponemos en discusión gracias a nuevos hallazgos y sobre todo a la incorporación en la investigación de una renovada documentación realizada con las tecnologías digitales actuales de levantamiento de modelos tridimensionales, a partir de ortofotografías, y de una exactitud milimétrica.

Fruto de estos trabajos son los varios centenares de alzados publicados en esta edición que, en su conjunto, constituyen un remozado y novedoso corpus documental, en esta ocasión, de las puertas y portadas monumentales levantadas y conservadas de la arquitectura de aquel al-Andalus que se extendía por los actuales territorios de España, Portugal y Marruecos. Levantamientos y alzados aportados en esta obra con el fin de que sean o conformen, en palabra de los autores, una “útil herramienta de consulta”.

Corpus documental que, en esta ocasión, no es una mera recopilación de levantamientos gráficos para consulta de arquitectos o estudiosos del arte, todo lo contrario, estamos ante un riguroso estudio basado en el registro sustentado o validado por la información aportada por la arqueología del monumento, ya sea por la excavación de sus cimientos o por su contexto de aparición. Documentación arqueológica portadora de novedosas dataciones y cronologías que adquieren el valor de dato histórico al cumplimentarse y contrastarse con la información del capítulo firmado por la prestigiosa epigrafista árabe, profesora titular de la

Universidad de Málaga, M^a Antonia Martínez Núñez, en el que se publican los resultados de su extraordinaria investigación epigráfica llevada a cabo de las lápidas e inscripciones fundacionales de los siglos IX al XI, algunas conocidas y otras halladas en los últimos años que, en su combinación, conforman un sólido corpus, no solo gráfico, sino también arqueológico y epigráfico de las ahora conocidas “puertas monumentales de la arquitectura de al-Andalus”.

De esta ambiciosa obra, fruto de la investigación desarrollada a lo largo de casi dos décadas de documentación, levantamientos de alzados, publicaciones, etc, por sus autores Samuel Márquez Bueno y Pedro Gurriarán Daza, llega a nuestras manos el primer volumen dedicado a las portadas de las épocas Omeya y Taifa, abarcando un amplio período que se extiende desde el siglo VIII al XI, dando paso a los futuros volúmenes de una serie formada por cuatro partes, la siguiente dedicada a las puertas Almorávides y Almohades, al que le seguirá el de las puertas Nazaríes y Meriníes, para terminar con las conocidas bajo la denominación de Mudéjares.

En este primer volumen se aportan novedosos levantamientos de las clásicas y primigenias manifestaciones del emergente arte de al-Andalus visible en sus puertas monumentales, desde las clásicas conocidas puertas emirales de la alcazaba de Mérida o de la fachada exterior de la “Puerta de los Visires” de la mezquita de Córdoba, a las novedosas puertas de la fortificación de Ágreda (Soria) o del castillo de Alter do Chão, en el distrito portugués de Portalegre, por ejemplo. Revisión de las portadas del incipiente omeyismo andalusí que alcanzarán su total desarrollo como expresión o manifestación del califato de Córdoba en las portadas de la ciudad palatina de *Madīnat al-Zahrá'*, cuyos modelos se difundirán en las obras de Estado efectuadas en las fortificaciones de ciudades como Ceuta, Tarifa o en la alcazaba de Gormaz (Soria). El capítulo dedicado a las obras conservadas de época Taifa, supone una obligada revisión y actualización de las clásicas y conocidas puertas de Monaita, del recinto amurallado de la Granada Zirí, o de la Puerta de la Bóveda de la alcazaba de Málaga, que se enriquecerá con las nuevas hipótesis a la vista de los resultados de las excavaciones llevadas a cabo, por ejemplo, en el palacio de la Aljafería de Zaragoza, cuyos elementos y diseños arquitectónicos abren la puerta al recurrente debate de la “continuidad o renovación” del arte de las Taifas.

En fin, temas y temáticas que solo constituyen la primera parte de este ambicioso proyecto en el que por primera vez dispondremos de forma conjunta no solo de toda la información planimétrica, gráfica y arqueológica, sino también del corpus epigráfico de nuestras puertas monumentales, ya sean defensivas o de los edificios religiosos, de un al-Andalus que, tras 75 años y con las ópticas del siglo XXI, comenzamos a rever y reconocer.

RAFAEL AZUAR

INTRODUCCIÓN

La arquitectura que se desarrolló en los territorios conquistados por el Islam en el Mediterráneo Occidental desde finales del siglo VII supuso una verdadera revolución, no solo por adoptar nuevos modelos asociados a la propia civilización musulmana, sino también por saber mezclar elementos orientales y autóctonos originando soluciones realmente novedosas. De este modo, el arte y la arquitectura nacientes bebieron de diversas fuentes, pero el resultado fue singular y con un carácter propio, tanto, que marcó su evolución con gran personalidad, en el caso peninsular hasta el mudéjar, y en el magrebí, hasta nuestros días.

La obra que presentamos en estas páginas trata sobre uno de los elementos más representativos de la arquitectura monumental de aquella época: las puertas. A través de ellas se accedía a ciudades, fortalezas, palacios, templos y cualquier tipo de edificio, y en las más destacadas el simbolismo y representatividad solían ser primordiales: la puerta hacía su función, pero a la vez, debía ser acorde a los modos estilísticos imperantes, y a menudo, debía glosar la memoria e importancia del promotor de la edificación. Así, el concepto de arco del triunfo clásico se adueñó de muchas puertas singulares, configurándolas como la zona con mayor carga simbólica de toda fundación; el peatón, embajador o mercader debían de tener muy clara la magnificencia del constructor cuando traspasaban sus umbrales, y por ello no se solían escatimar recursos. Las puertas de aparato de las fortificaciones, quizás las más singulares, cada vez adquirieron mayor complejidad conforme entramos en la Baja Edad Media, no solo defensiva, sino también simbólica; el epígono lo tenemos en las Puertas de la Justicia nazaríes, cuya monumentalidad entraba en relación directa con su destacada función política y religiosa.

De este modo, el estudio de las grandes puertas no solo representa en sí mismo una aproximación fundamental para conocer la arquitectura de cada momento, sino también una visión singular de los diversos poderes que se asentaron en este marco geográfico, y que comprendieron el valor indiscutible de las puertas. Evidentemente, existieron divergencias en cuanto a su formalización dependiendo de la función de cada una; por ejemplo, en el caso de fortificaciones y obras religiosas. Sin embargo, veremos que esa divergencia desaparece en algunos momentos, como cuando el califa omeya erigió las puertas de las fortificaciones de Gormaz o Ceuta como trasunto de las que poblaban la aljama cordobesa. El caso opuesto lo tenemos en al-Andalus en período almohade, cuando los sobrios accesos defensivos apenas se relacionaban con las suntuosas construcciones sacras o palatinas. Paradójicamente, esto no sucedió en los dominios almohades del norte de África, donde las grandes puertas de aparato de Rabat y Marrakech marcaron un hito en la arquitectura magrebí.

La intención de esta publicación es la de presentar gráficamente las principales portadas andalusíes y mudéjares erigidas en la península Ibérica a lo largo de todo el medievo, teniendo en cuenta su valor histórico-artístico, arqueológico o, simplemente, monumental. Como es lógico, y teniendo en cuenta que el vínculo social y político con el norte de África durante ese periodo no se puede desdeñar, se recogerán varios ejemplos magrebíes, incluso como elementos necesarios para comprender lo que se hacía en territorio andalusí. Por último, la influencia en el mundo cristiano a través del mudéjar tendrá su reflejo en varias portadas cuya inclusión aquí se hacía obligada. La nómina final no es exhaustiva, y confiamos en que el lector no eche de menos ninguna obra destacada, ya que, a fin de cuentas, la intención más que hacer un catálogo es mostrar una secuencia diacrónica de estas manifestaciones arquitectónicas, apreciando su evolución. El mayor peso, ya que son las mejor conservadas, lo aportarán las puertas defensivas, aunque no faltarán otras erigidas en obras sacras, palatinas o, sencillamente, domésticas.

La realización de este proyecto ha comportado más de una década de trabajo, en el que el material de este no ha parado de crecer. De modo que las previsiones iniciales de plasmarlo en un libro, finalmente se vieron desbordadas e, inevitablemente, optamos por dividir los contenidos en cuatro tomos, siguiendo un orden cronológico en la medida de lo posible. El primero, que es el que el lector tiene en sus manos, está dedicado a las portadas omeyas y taifas; el segundo a las de los almorávides y almohades; el tercero a las de los nazaríes y meriníes; y el cuarto recoge las producciones mudéjares.

De este modo, el trabajo se ilustra mediante cerca de 200 láminas con la representación a escala de cada una de las puertas estudiadas. Se trata de dibujos restituidos con el programa Autocad, realizados a partir de la generación de un preciso modelo tridimensional mediante otro sistema informático llamado Photoscan, que procesa imágenes fotográficas. En cualquier caso, los dibujos inalámbricos y bidimensionales resultantes son tratados a continuación para aportarles colores y texturas, buscando diferenciar materiales e incluso añadidos posteriores o restauraciones. Se puede considerar así, cada caso, como una interpretación de lo existente hoy en día, casi como un escalón inicial de una lectura arqueológica de la construcción. Es evidente que nuestra intención no es plantear un completo estudio parietal ejecutado con metodología de Arqueología de la Arquitectura; sobrepasaría el objetivo buscado y requeriría una síntesis que difícilmente podría ser abarcada en una obra como ésta. Más bien al contrario, aportamos un material de primera calidad para que otros investigadores puedan ir completando trabajos arqueológicos más exhaustivos sobre una u otra de estas construcciones medievales.

Por otra parte, y si bien la exposición del trabajo se articula a partir de una lógica secuencia evolutiva, hay numerosos casos cuya cronología, aunque aproximada, no está clara al faltar criterios seguros de datación. Por ello, de cada elemento se da cuenta de su valor intrínseco, su descripción, análisis geométrico y las referencias relativas a su posible adscripción histórica y temporal; en ocasiones, y sobre todo en los casos más dudosos, ofrecemos nuevas hipótesis a partir de los datos

INTRODUCCIÓN

obtenidos tras su documentación, las cuales, insistimos, han de verse refrendadas o no por futuros estudios arqueológicos.

Capítulo propio ha merecido el estudio de la epigrafía, en cada uno de los tomos que compone esta obra, dada su especial relevancia en las manifestaciones arquitectónicas vinculadas al mundo islámico. Además de la lectura y traducción, hemos elaborado un detallado estudio contextual de tales epígrafes, imprescindible para la comprensión del mensaje político del comitente implícito en estas portadas.

En definitiva, confiamos en que esta obra se convierta en una útil herramienta de consulta tanto para el especialista como para el amante de nuestra historia y arqueología, y por supuesto, esperemos que el lector disfrute con ella tanto como nosotros lo hemos hecho en su minuciosa elaboración. Muchos amigos y colegas nos han ayudado, aconsejado y soportado en nuestras pesquisas, y a todos ellos van dedicados tanto estas páginas como nuestra infinita gratitud.

PARTE 1

Las portadas monumentales de época omeya (ss. VIII-X)



Ágreda

Gormaz

Calatayud

Guadalajara

Villar del
Pedroso

Zorita de
los Canes

Trujillo

Vascos

Toledo

Alter do Chão

Mérida

Madīnat al-Zahrā'

Córdoba

Almería

Tarifa

Ceuta

CAPÍTULO 1.

LA ARQUITECTURA TEMPRANA ANDALUSÍ Y LA BÚSQUEDA DE UN MODELO (785-939)

Las primeras puertas monumentales de al-Andalus se documentan en la mezquita aljama de Córdoba, construida por ʿAbd al-Raḥmān I, a partir de 785. Precisamente, de esa etapa fundacional se conservan algunos arcos originales de la arquería monumental que comunicaba el patio con el interior de oratorio, a pesar de haber sufrido múltiples modificaciones que han alterado profundamente su apariencia. De estas, la más significativa fue la duplicación al exterior de toda esa arcada en época de ʿAbd al-Raḥmān III, que supuso la eliminación de su vista desde el patio (*vid. infra*). Por ello, como ejemplo de obra primitiva, mostramos el alzado de su arco más occidental desde el interior (Fig. 1a). Abstrayéndonos de las refacciones que ha podido sufrir la rosca del arco, quedan en evidencia dos cuestiones. En primer lugar; el reemplazo de piezas romanas y visigodas en elementos sustentantes: basas, fustes y capiteles. En segundo lugar; la manifestación temprana de una rosca definida mediante una arquivolta anacelada, sobre la que se disponía una moldura horizontal con semejante perfil curvo y que generaba, por tanto, el consiguiente alfiz¹.

A pesar de que el intradós delata un cierto achatamiento del arco, muestra un trazado razonablemente regular ceñido a una circunferencia con un triángulo inscrito cuya base coincide con precisión con la línea de las impostas (Fig. 1b).

En cuanto a los accesos que comunicaban el recinto de la mezquita con la vía pública, a causa de las sucesivas reformas y ampliaciones que sufrió el edificio, podemos considerar objeto de nuestro interés las fachadas interiores de las portadas de los Deanes y los Visires; en lo que a obra más antigua se refiere². En ambos casos, el esquema formal y constructivo es muy parecido;

1 Los vestigios de la moldura horizontal se localizaron en la cara exterior, parcialmente oculta por la bóveda de cañón que se dispuso entre la primitiva arquería y la de ʿAbd al-Raḥmān III. Este hecho delata que no se trata de una refacción del primer califa andalusí. Véase la clarificadora fotografía publicada por MARFIL (2010: 168, Lám. 359, vol. II).

2 FERNÁNDEZ-PUERTAS (2009a: 120-123, 2009b: 98) considera que las caras interiores de Visires y Deanes pertenecen a la edificación fundacional, así como la mayoría de los autores cuya opinión rescata. Por el contrario, MARFIL (2010: 679-680, vol. II) le adjudica a la segunda una cronología ligeramente posterior, bajo Hišām I a fines del s. VIII. No obstante, tales diferencias de criterio no son relevantes, puesto que en esa circunstancia la obra de Deanes se habría realizado como mucho una década después que la de Visires; pero en cualquier caso bajo las mismas premisas.

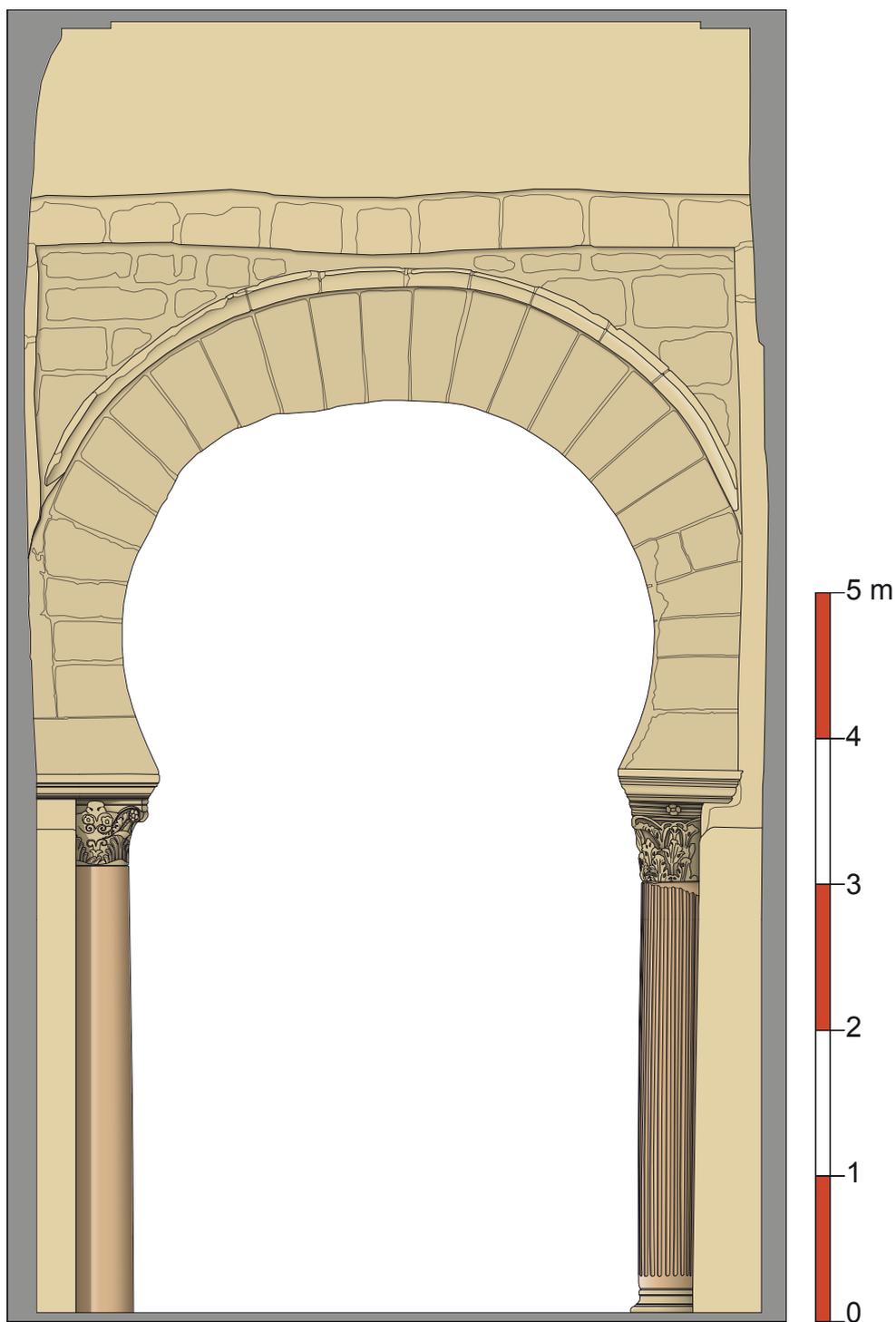


Figura 1. A. Interior del arco de ingreso occidental de la fase fundacional de la Mezquita Aljama de Córdoba.